

MUNDO DESCONOCIDO

MISTERIOS DE NUESTRO MUNDO

N.º 7

100 PTAS.

EL CEREBRO IGNORADO

¿VUELVEN LOS TEMPLARIOS?

**A LA ESCUCHA DE OTROS
MUNDOS**

COLECCION MUNDO DESCONOCIDO



GRANDES EXITOS DE A.T.E.



Portada:

NUESTRO CEREBRO DESCONOCIDO

Colaboración de especial relieve la constituye en esta ocasión el artículo del Profesor Boris de Bardo, quién nos familiariza con sus investigaciones en el campo de las posibilidades encerradas en el cerebro humano. Su exploración de las "zonas de luz" del cerebro, zonas no conocidas por los anatomistas ni por los espiritualistas, le lleva a concluir que en el yoga neuraxológico el pensamiento insensiblemente emerge del mundo de las formas al mundo sin formas, y que la piedra filosofal se halla en la epífisis.

(Foto J. Minguell)

SUMARIO

Editorial	2
ENTREVISTA	
"Yo elijo el mundo de la vida": Louis Pauwells por Alejandro Vignati	3
SOCIEDADES SECRETAS	
¿Vuelven los Templarios? por N. Reynaud	12
PARAMEDICINA	
El cerebro ignorado por Boris de Bardo	23
GRECIA DESCONOCIDA	
Delfos, centro del mundo por Pedro de Frutos	33
La revelación de Hosios Loukas por Pedro de Frutos	43
ASTROARQUEOLOGÍA	
El mensaje de los dioses (y 2) por Erich von Däniken	53
LA OTRA HUMANIDAD	
Cuando ataca el Garadiávolo por Salvador Freixedo	62
EGIPTOLOGÍA	
La hibernación fallida por Bartolomé Servera	67
Noticias sin respuesta	74
EL PROBLEMA NÚMERO UNO DE LA CIENCIA MODERNA	
Así son los OVNI	76
Los OVNI de Canarias	78
ASTRONOMÍA	
URSS: a la escucha de otros mundos por Wassili Sacharko	81
LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO 20	
NASA: sí a los extraterrestres por Andreas Faber Kaiser	86
La actualidad misteriosa por Jacques Bergier	91
Libros	95

N.º 7 Diciembre 1976

DIRECTOR EDITORIAL
Andreas Faber Kaiser

DIRECTOR PERIODISTA
José Dalmau Salvia

SUBDIRECTORA
Carmen de Eulate

ASESORES PRINCIPALES
Mercedes Castellanos
Alejandro Vignati

SECRETARIA DE REDACCIÓN
Rosario Ros

COLABORACIONES
Robert Amadou, Eduardo Azeuy, Vicente-Juan Ballester Olmos, Boris de Bardo, Lucien Barnier, Jacques Bergier, J. F. Blumrich, Erich von Däniken, W. Raymond Drake, René Fouéré, Salvador Freixedo, Pedro de Frutos, Lucien Gérardin, F. M. Hassnain, Peter Krassa, Gerardo Levet, George Marx, Aimé Michel, José Miralles, Louis Pauwels, N. Reynaud, Antonio Ribera, Wassili Sacharko, G. T. Sassoon, Jean-Marie Schiff, Bartolomé Servera.

TRADUCTORES ESPECIALIZADOS
Alemán: Tago Ibosim; Francés: M.ª Luz Rovira; Inglés: Cristina Holm.

DISEÑO GRÁFICO
Olivé Milá

EDITA
A.T.E.
Bertrán, 128-130. Barcelona 6.
Tel. 247 91 33

IMPRESIÓN
Fingraf, Pavia 22. Sardanyola
Tel. 292 65 00
Depósito Legal: B. 24.779/76

«Mundo desconocido» mantiene contacto con: **Alemania**: Deutsche UFO/IFO Studiengesellschaft (DUIST)/«UFO-nachrichten», SFINX; **Bélgica**: Union Européenne des Groupements d'Etudes des Phénomènes Inexpliqués (UGEPI)/«Ouranos»; **Brasil**: «Planeta»; **Cachemira**: Kashmir Research Centre for Buddhist Studies, Sharada Peetha International Research Centre-Board of Indological Studies; **Dinamarca**: «UFO-Contact», Escala, Asociación Astronáutica Española, Asociación Española para el Estudio de la Ciencia de la Inteligencia Creativa (AECIC), Centro de Estudios Interplanetarios (CEI)/«Stendek»; **Francia**: Groupement d'Etudes de Phénomènes Inexpliqués (GEPHI)/«Phénomènes Spatiaux», «L'Inconnu», «Kadath», «Lumières dans la Nuit», «Nostradamus», «Question des USA: Aerial Phenomena Research Organization (APRO), Ancient Astronaut Society (AAS)/«Ancient Skies», Center for UFO Studies (CUFOS), National Aeronautics and Space Administration (NASA), National Investigations Committee on Aerial Phenomena (NICAP)/«UFO Investigator».

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los textos, dibujos, grabados y fotografías publicados en este número. Reservados todos los derechos de reproducción y de traducción.

10 ptas. gastos de envío a Islas Canarias

Cartas al Director

Las muchas cartas que hemos recibido a raíz de la reciente publicación del artículo sobre la probable prolongación de la vida humana de Jesús después de haber sido clavado en la Cruz, han fortalecido mi opinión de que ésta no es una revista que deba abrir la tan habitual sección generalmente llamada "Cartas al Director". No, porque nuestros temas invitan todos y cada uno a la polémica. Y en estos temas, la polémica se la reparten entre los que creen que somos un saludable atajo de descarriados, los que han oído campanas y repiten sus tañidos como propios, los que "bueno, ¿y por qué no?", los que sí a todo y fe ciega, los iluminados mesiánicos, los verdaderos dotados de poderes no comunes a los demás humanos o catalizadores de estos poderes, y finalmente los que se han roto los cuernos investigando, estudiando, viajando y leyendo, probando, ensayando... o simplemente *pensando*.

De todos, los únicos que no van a tomarle el pelo al lector ni le van a aburrir con opiniones ya archiconocidas por todos, o sea, los únicos que van a aportar algo que tenga real interés para todos nosotros son los dos últimos: los que se escapan del nivel humano normal y los que se han roto los cuernos. Y éstos, lo que tengan que decir no lo harán por correo, sino en un artículo. Porque esta revista no se creó en función de la persona, sino en función del tema. Por ello no contamos apenas con colaboradores fijos. Por ello junto a nombres consagrados aparecen nombres poco

menos que inéditos. Porque también se dan casos en que autores consagrados sueltan de repente incomprensibles absurdos o simples banalidades, al tiempo que cualquier voz anónima está llamando la atención sobre insospechadas posibilidades que a diario pueden surgir. Esta es nuestra misión: aportar cada mes nuevas ideas que nos hagan más comprensible y accesible este universo ignorado del que somos simple exponente más; ideas procedentes de todo el mundo, y que intentamos ir a captar allí donde se den.

Volviendo al tema que abrió este editorial, el artículo sobre Jesús, diré que cartas han llegado de todos y cada uno de los colores. Desde "blasfemo e ignorante" hasta "que Dios le bendiga con los favores de este mundo y también después", pasando por la fe ciega y no me toques lo que creo, y también por razonamientos que aún aportan nuevos datos en apoyo de la hipótesis cachemira de la vida de Jesús. De todos los colores, digo, excepto del color de la Iglesia que se autoconsidera heredera del mensaje de Jesús. Porque ésta, excepto casos aislados y personalizados de pataleo —el sacerdote que entró en la más importante librería barcelonesa exigiendo que se retirasen los ejemplares del libro que hablaba del tema, el otro que hizo lo propio en unos populares almacenes de Madrid, el tercero que exhibió el libro en clase ante los alumnos de un colegio salesiano barcelonés, dándoles consejos para que no cayeran en la "trampa" de leer este libro— no ha hecho sino ahogar el libro con todas sus fuerzas, ya sea directamente o como resultado del temor infundido durante tantos siglos al hombre medio, al hombre que no piensa. Ahí está la prohibición de cualquier comentario sobre el libro en el matutino tradicional de Barcelona, la negativa de una conocida librería a presentar el libro en sus locales, la negativa a efectuar firmas del libro en la imposibilidad de pasar a la cadena nacional de animados debates tenido

en emisoras de radio regionales, etc., para dar sólo unos ejemplos.

Lamentable influencia que ha logrado atrofiar las facultades de libre razonamiento del hombre. Tanto más lamentable ahora que descubrimos que el cerebro humano sirve para fines muchísimo más complejos y elevados, trascendentes, que aquellos convencionales para los que lo hemos estado utilizando y seguimos utilizándolo tantas generaciones de occidentales. Las leyes universales son otra cosa. No ahogan, no dictan, no prohíben.

A.F.K.

YO ELIJO EL MUNDO DE LA VIDA

por Alejandro Vignati

Alejandro Vignati, en París, mantuvo una larga charla con Louis Pauwels. El futuro, el riesgo, la contaminación, el crecimiento cero fueron algunos de esos temas. Una visión única más allá del año 2000.



"El hombre se disgrega porque ha dejado de creer que existía en cuanto a hombre."

Un hombre en la aventura del tiempo

La primera vez que ví a Pauwels —era en París, en agosto y el calor trepidaba en Champs Elysées— no hablé del *Retorno de los Brujos*. Pero allí estaba, alto, con su pipa, calmo, pausado, hablar bajo, sonriente, en su despacho de la flamante publicación *Question de*. Si antes fue "*Planète*" aunque se le siga recordando por "*El Retorno de los Brujos*" ahora es "*Carta abierta a la gente feliz*" "muy superior a muchas co-

sas que he escrito" y "*Blumroch*" donde expone que "hay que tener confianza en la Inteligencia y la Voluntad. Sólo allí reside el futuro del hombre. Del Hombre Ilimitado". Tal Blumroch.

Y hablamos.

Hablamos mucho y bajamos al bar. Tomamos café y la conversación recayó en nuestro tiempo. El siglo XX. Y un Tercer Milenio: el siglo XXI. Las ideas se posaron suavemente y surgió el diálogo. Fue una tarde larga. Diría que la tarde de "La Neurosis del Apocalipsis" o de la Ideología de la Muerte del Hombre.

De uno a otro tema pasamos más de dos horas. Luego, charla en el despacho. Apuntes, reportajes en revistas francesas, recortes, fotos, datos, recopilación.



"La vieja neurosis del Apocalipsis, que parecía extravagante a los antiguos, hace su reaparición."

Es hora de comenzar a sufrir como hombres

Al despedirme de Pauwels sentí cierta fascinación por el futuro. Un hombre había hablado, en esa tarde de agosto parisino, de un Otro Mundo. De Una Otra Realidad. MUNDO DESCONOCIDO juntó estos testimonios, mezcla de charlas, grabaciones y aportes periodísticos. Nació esta imagen del Padre del Realismo Fantástico. Una imagen lúcida. Un hombre que cambia, que opina, que habla de la gente de todos los días, que critica la ideología y los sistemas basados en fantasmas: derecha e izquierda. Un hombre libre, diría. Un ser humano. Louis Pauwels. Y esto es lo que dice, lo que escribe, lo que piensa al conversar. Sobre todo en su:

Ideología de la muerte del hombre

"Hay en la difusión del pesimismo una tragedia tercermundista muy detallada en documentos de guerra psicológica de la tricontinental. Añadamos a ello los intereses, como puede verse en el caso del *Mito del Hambre* en el mundo, y el funcionamiento de los *mass media*, que no venden lo que es, sino lo que gusta. Añadamos aún una razón menos visible, pero que quizás sea esencial, una razón referente al conjunto de estas concepciones *sobre* el hombre que constituyen la escolástica contemporánea. "El conjunto de estas concepciones es reduccionista. Postula un *no es más que*. El *hombre no es más que el resultado de una serie de determinismos*. El *determinismo de la lucha de clases y del sistema de propiedad*. El *determinismo de la sexualidad y de los traumas de la infancia*. El *determinismo de los estímulos y de las respuestas en la psicología mecanicista*. El *determinismo biológico*. Todo este universo escolástico es una tentativa de llevar la totalidad de la persona humana y del destino humano *por debajo* del hombre, un intento de negar que el hombre tenga alguna cosa de específico,



Louis Pauwels conversa con Alejandro Vignati, de MUNDO DESCONOCIDO: "Todas las ideologías de moda son, al fin, ideologías de la muerte del hombre."

algo que lo fundamente en cuanto hombre, a partir de lo cual explotará al máximo su condición y, en un segundo momento, intentar superar su propia condición.

Todas las ideologías fundamentales que están de moda son, al fin, *ideologías de la muerte del hombre*. "El hombre está por desaparecer", escribe Michel Foucault. Louis Althusser añade: "No se puede cono-

y en puro mecanismo de estructuras". "El furor —dice Abellio— de explicar lo alto por lo bajo, y de reducir lo alto a un mecanismo de lo bajo".

—Sin embargo —afirma Pauwels— alguien, algo, agrava la nostalgia del miedo.

**¡Paren el mundo,
me quiero bajar!**

"A esta escolástica del fin del hombre, que elimina la noción de libertad y la noción de superación, corresponde naturalmente una ideología del sinsentido de la aventura humana, de su fracaso y de su paralización. El *ecologismo militante* y *rousseauuniano*, las teorías del crecimiento cero, son efectos de la escolástica de la muerte del hombre. El hombre se disgrega porque ha dejado de creer que existía en cuanto hombre.

Los organismos como la "FAO" y el "Club de Roma" han contribuido notablemente a agravar las nostalgias y los miedos, a resucitar el apocalipsis en la mentalidad general. En realidad, en el caso de estos organismos, se trataba de promover una política malthusiana de Occidente. Se trataba de hacer creer al resto del mundo la idea de que la solución no estaba en el desarrollo, sino en la contracepción. Vosotros pedís equipa-

**Por lo tanto,
haced menos niños**

cer nada de los hombres sin la condición absoluta de reducir a cenizas el mito filosófico del hombre". Lévi-Strauss precisa que "el objetivo final de las ciencias humanas es la resolución de lo humano y de lo no-humano; puesto que el objetivo último no es constituir el hombre, sino por el contrario, disolverlo en un conjunto de estructuras

miento tecnológico y créditos. Empezad más bien reduciendo vuestro número. Los intereses, como se ve, eran sobre todo muy burgueses. Hay límites al crecimiento. No os hagáis ilusiones sobre nuestros medios.

Ya no se puede optar más que entre la Nada y la Utopía, la Asfixia o el Buen Salvaje, el Infierno o Jesús."

—¿Quiere significar esto —me pregunto y le pregunto— una "ideología del terror"?



"El problema es ver que hemos sufrido mucho tiempo como bestias."

No creáis que tenemos tanta disponibilidad. Hay límites al crecimiento. Nosotros, los ricos, estamos inquietos. Vosotros, pobres, por lo tanto, ¡haced menos niños!

"Pero estos argumentos interesados, que la izquierda habría tenido que refutar, fueron al contrario adoptados por ésta como armas ideológicas contra la economía liberal cuya tecnología llevaba al mundo a su perdición. *La izquierda los ha usado e intensificado, para cambiar las sociedades de desarrollo en sociedades de desaliento.* En cuanto a la izquierda, ha encontrado su justificación rousseauniana. La prospectiva se transformó en una demostración de que la civilización es mortal, y el apoyo de la tesis del salvaje bueno. La cristiandad pudo hacer un retorno a sus orígenes, y predicar el nuevo imperio romano. Es decir, el mundo científico e industrial significaban la abominación y la desolación. Se ha oído en todas partes: ¡*"Paren el mundo, me quiero bajar"*!

El terror del año 2000

No había más que intenciones puras en las investigaciones para la previsión. La idea de controlar el crecimiento, de vigilarlo, de modelarlo, era necesaria después de haberlo divinizado ciegamente, después de los años 50. *Pero se ve que las ideas se transforman en bestias cuando pasan de sus inventores a la masa, es decir, cuando toman un sentido ideológico y un cariz sentimental.*

De todos modos, me fueron necesarios cuatro años, después de mi *Carta Abierta*, para asistir a una reacción pública, en los ambientes del conocimiento, contra las previsiones catastróficas del *Club de Roma* y de la FAO. La gente cualificada se ha decidido por fin a proclamar que Casandra se mete el dedo en el ojo, y a exponer las cosas como son.

"En 1975 se constituyó la *Fundación Internacional de las Ciencias Humanas*. Su objetivo es mostrar que no existen terrores del

REVISTA HORIZONTE

"HORIZONTE", extinta edición española, dirigida por Antonio Riben, de la revista "PLANETA" fundada por Louis Pauwels.

3

ca de nuestra civilización / La Historia invisible / Las aperturas de la
a / Grandes contemporáneos / Mundo futuro / Civilizaciones desaparecidas

Ahora puede localizar
por correo:



'TROPOS UNIVERSO
PARALELO'



La colección "TROPOS UNIVERSO PARALELO" es un impresionante dossier sobre un mundo que está a nuestro lado y que desconocemos.



"EXORCISTAS" 250 ptas.
El libro más estremecedor jamás escrito (sólo para personas formadas). Nº 4



Nº 17. 300 ptas.
¡Ceremoniales jamás vistos por ojo humano!



Nº 18. 200 ptas.



Nº 2. 200 ptas.
Prácticas Tantrícas. (Con ilustraciones y tablas)



Nº 9. 250 ptas



Nº 21. 100 ptas.



Nº 6. 200 ptas.
Por primera vez: ¡Documentos y mensajes secretos de los extraterrestres!



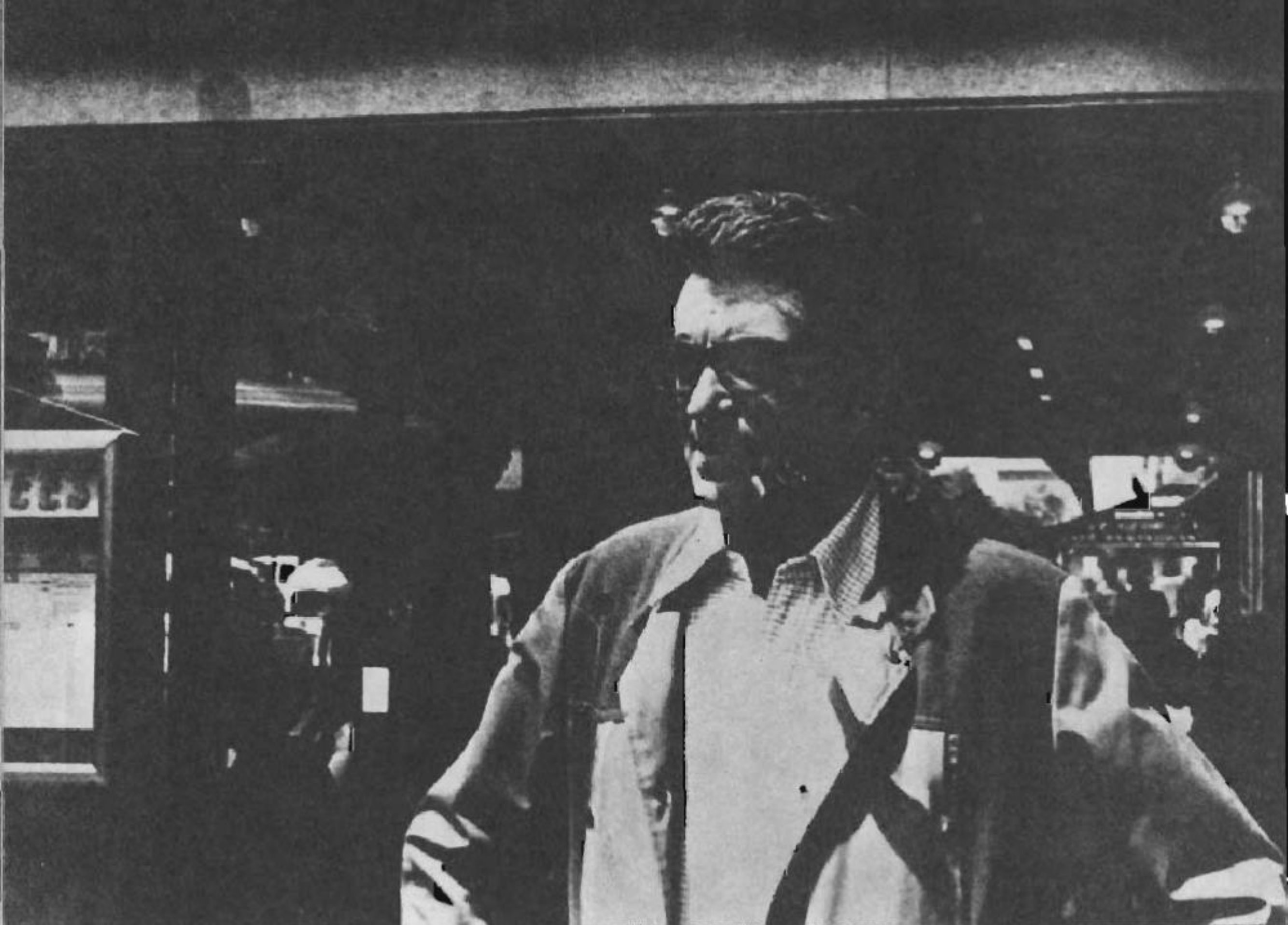
Nº 49. 350 ptas.
¿Dónde estaba la Atlántida? ¿Quiénes eran los atlantes? Edición ilustrada.

Recorte y envíe este cupón

ENVÍENME CONTRA REEMBOLSO Los Numeros:
☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐
NOMBRE.....
DIRECCION.....
POBLACION.....
PROV.....

Todos los pedidos tienen un recargo de 30 ptas de gastos.

TROPUS
APARTADO 2351
MADRID-2



"Es hora de comenzar a sufrir como hombres."

año 2000, sino errores sobre el año 2000. Los primeros trabajos de esta fundación acaban de ser publicadas en la obra colectiva titulada *Les terreurs de l'an 2000*, publicada por Hachette, con una presentación de Georges Suffert. *Encontramos allí la demostración de que las curvas exponenciales referentes al agotamiento de los recursos, a la contaminación y a la superpoblación son mitos.*

El agotamiento de la Tierra es un mito

"En lo que respecta a la contaminación, los autores hacen dos observaciones. La primera es que la relación entre el desarrollo tecnológico y la contaminación debe invertirse. *Tenemos la capacidad de hacer que, cuanto más aumente la producción, más disminuya la contaminación. Por poco que se ejerza una vigilancia, puesto que los medios de*

vigilancia están a nuestro alcance.

La segunda observación es ésta: *las curvas exponenciales referentes a la disminución de los recursos y de la contaminación, son siempre mitos en la medida en que no toman en cuenta una realidad, que es la invención humana.*

Imaginemos un comité sobre el crecimiento, en Londres, en 1860.

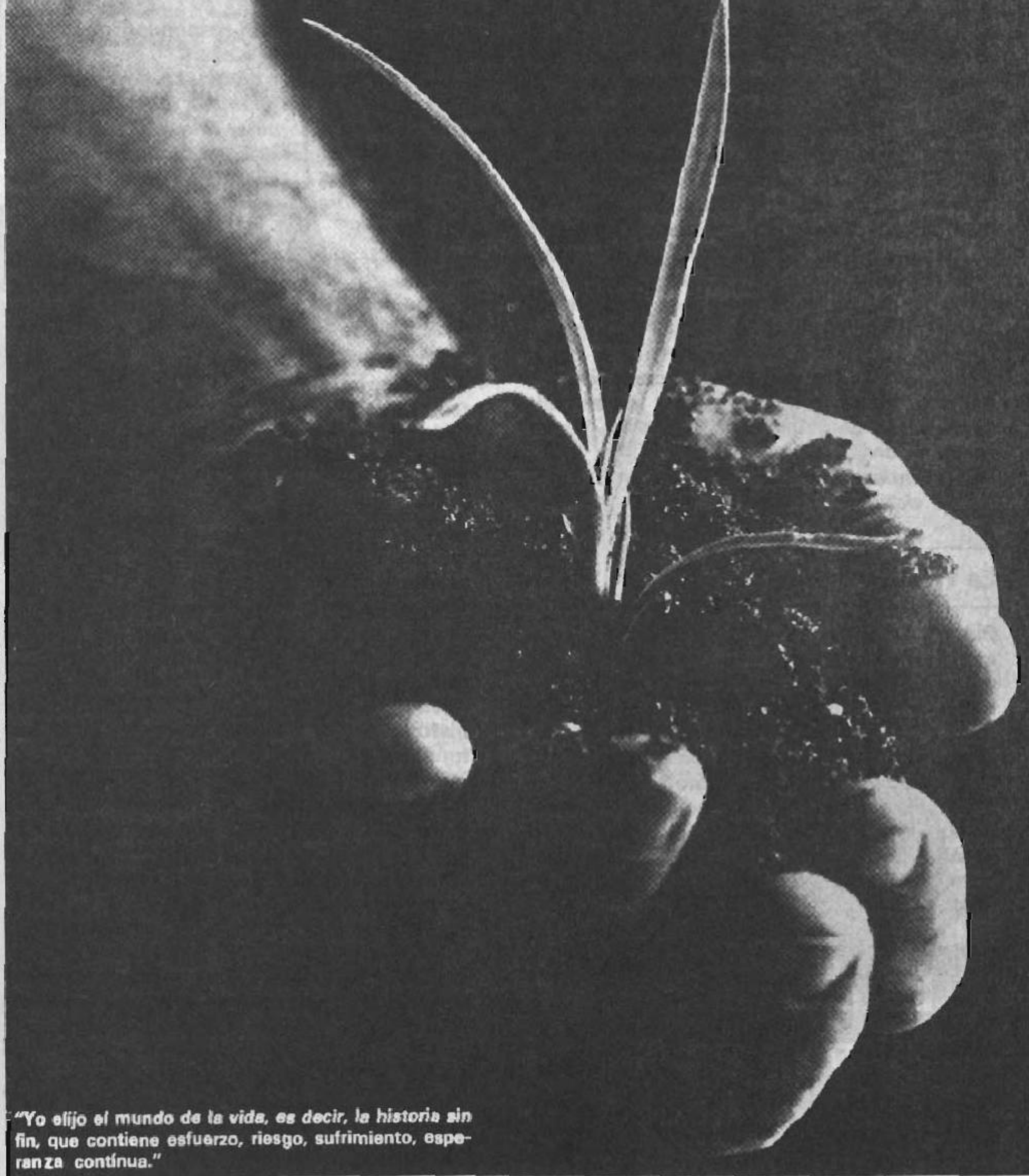
"Constatando el aumento de la cantidad de los vehículos a tracción de caballo, calcula que Londres estará inundada de estiércol en 1980. Sólo que la humanidad descubre el petróleo e inventa el motor de explosión.

"El amante de las curvas exponenciales recuerda al estadístico de Prévert, que contaba conejos. Las cifras eran exactas, pero los conejos eran falsos. Sucede lo mismo con las curvas exponenciales referentes a la población."

—*Conejos y cifras. Pauwels expone datos. Cifras que aciertan en favor suyo.*

Una humanidad invisible

"Cuando publiqué mi *Carta abierta*, el hombre de la calle estaba convencido de que el mayor peligro del futuro era una den-



"Yo elijo el mundo de la vida, es decir, la historia sin fin, que contiene esfuerzo, riesgo, sufrimiento, esperanza continua."

alidad humana "invivable" en toda la superficie de la tierra. En realidad, en lo que concierne al Occidente desarrollado, se ha producido una reducción de la natalidad sin precedentes, en el curso de los años 69-72. Esta reducción debe imputarse en parte a la psicosis apocalíptica. La tasa general de reproducción disminuyó a menos del 1% —alrededor del 0,8%—, es decir que ya no tenemos asegurada la renovación. Se prevé el 0,6% en 1985.

"En los países no occidentales, hubo una explosión, debida a la reducción de la mortalidad a partir de los años 40. Las tasas de crecimiento habían sido del 1 por 1000 durante milenios. Pasaron bruscamente de 2 a 3 por 1000, por el aporte de la medicina occidental. Fue un accidente histórico sin precedentes. Pero ahora hay regulaciones. Se evidencia en todas partes una baja de la natalidad. Las previsiones demográficas se hacen sobre la posible fecha de estabiliza-

ción, hacia 1980, 2000, 2025.

"Pero el verdadero problema que tenemos planteado es éste: si el hombre blanco, por pérdida de confianza en el mundo, continúa no asegurando su renovación, la raza blanca, que era el 25% de la población terrestre en 1972, no será más del 12,8% en 2075. La cantidad de blancos habrá disminuido a la mitad en un siglo. Si la política es el arte de las urgencias, Pierre Chanu tenía razón, evidentemente, al decir que nuestra urgencia no es fabricar aire puro para ancianitos. Como cristiano, predica contra la contracepción y el aborto. No le sigo en esto. Pero pienso que la libertad puede acompañarse de una información sobre las cosas tal como son, y de una revalorización del destino de la civilización."

—Todo indica, sin duda, que Pauwels opta por la vida. ¿Qué clase de vida?

La vida es el desafío

Pienso que una ideología no requiere una contra-ideología, sino una transformación del espíritu por el examen de las cosas tal como son, y por perspectivas alejadas de todo sistema ideológico. Siendo la ideología madre de las ideologías dominantes, la condenación del mundo tal como es, si uno la defiende, y si uno manifiesta una cierta confianza en su futuro posible, y hasta si se admite que uno cuenta con buenas razones para ello, siempre habrá un ser angélico que responda:

La conquista del poder pasa por la conquista de la cultura

—Quizás, pero el futuro comporta riesgos y contiene sufrimientos. Hábleme de un mundo sin riesgos y sin sufrimientos.

No hay más que un mundo sin esfuerzos, sin riesgos, y sin sufrimientos. Es el mundo de la muerte. *Yo elijo el mundo de la vida, es decir, la historia sin fin, que contiene esfuerzo, riesgo, sufrimiento y esperanza continua.* En esta historia, hacemos progre-

so que nos permiten responden a nuestro ser angelical como Wells:

—El problema no es eliminar todo sufrimiento, lo que implica eliminar todo desafío, lo que implicaría eliminar la vida; puesto que la vida es el desafío. El problema es ver que hemos sufrido mucho tiempo como bestias, y que es hora de comenzar a sufrir como hombres.

La neurosis del Apocalipsis

"El mito del milenarismo y la tradición de la *parousía*. En vísperas de un tercer milenio, resurge la espera del "fin del mundo" y del "juicio". En suma, en la mentalidad general, no se tiene ningún alma, no se es una conciencia honorable, no se tienen sentimientos cristianos, si no se ve el fin del mundo. La vieja neurosis del apocalipsis, que parecía tan extravagante en los antiguos, hace su reaparición.

"Se ha dicho que el marxismo era la teodicea cristiana laicizada. Me parece exacto. La traducción laica de la *parousía* es la contradicción fatal del capitalismo por la dinámica de la lucha de clases, y la salida de la historia por el comunismo realizado. Esto fundamenta, en efecto, el mecanismo marxista; puesto que el marxismo es un prometeísmo que predica, también él, sobre el logro de la modernidad científica y técnica. Pero la revolución necesita la renuncia de los civilizados a conquistar. *La conquista del poder pasa por la toma del poder cultural.* La pérdida de confianza, el sentimiento de fracaso y la mentalidad apocalíptica provocan un vacío de sentido que elimina las resistencias y predispone a soluciones radicales."

Metódico, sin prisa, mira a través de los amplios ventanales de la tarde que cae. Quedan en el recuerdo viejas palabras: "Tal vez haya mutantes racionales e inteligentes, provistos de una memoria absoluta y de una inteligencia constantemente despierta, que se codean con nosotros, disfrazados de maestros de pueblo o de agentes de seguro."

Cuando el avión dejó París y el Sacre Coeur se desvaneció en Montmartre alcancé a interrogarme: ¿Y tú, Pauwels, qué?

LOS GRANDES MAESTROS

de la investigación del misterio, en
la colección **Otros Mundos**



Louis Pauwels

**EL RETORNO DE LOS BRUJOS
LA REBELION DE LOS BRUJOS**



Erich von Däniken

REGRESO A LAS ESTRELLAS



Peter Kolosimo

**ASTRONAVES EN LA PREHISTORIA
CIUDADANOS DE LAS TINIEBLAS
GUIA AL MUNDO DE LOS SUEÑOS
NO ES TERRESTRE
EL PLANETA INCOGNITO
SOMBRAS EN LAS ESTRELLAS
TIERRA SIN TIEMPO**

¿VUELVEN LOS TEMPLARIOS?

por N. Reynaud

Después de la muerte del Gran Mestro Jacques de Molay, ¿ha proseguido la Orden su misión en la sombra y en el silencio?

¿Vuelven los templarios? ¿Pretenden acaso los templarios de hoy emular a aquellos legendarios Caballeros del pasado? Sorprendentemente, de unos años a esta parte vienen apareciendo en Europa una serie de organizaciones que emplean esta denominación, declarándose incluso alguna de ellas, herederas de la tradición y del tesoro espiritual de aquella Orden del Temple.

No es simple intentar un resumen de la historia y la acción de los templarios. Sin embargo, trataremos de hacerlo dando una visión de conjunto de la obra fantástica de los Caballeros. Latente puede estar el deseo de buscar la verdad de esta Milicia de Cristo, con su vocación universal de una sociedad más justa, más fraternal, más humana.

A la luz de la historia, para unos como deber, para otros como sentimiento, siempre habrá de rendirse emocionado homenaje a los antepasados del Temple, sobre todo a los Caballeros que sufrieron la ignominia del amañado e inquisitorial proceso sin defensa que acabó con ellos.

La regla de San Bernardo

La orden fue fundada en 1118, en Jerusalén. Fue, al principio, una Orden de religiosos armados, de monjes-soldados. Jacques de Vitry, obispo de Acre, señaló que "ciertos caballeros, amigos de Dios y ordenados para su servicio, renunciaron al mundo y se consagraron al Cristo". Pronunciaron sus votos ante el Patriarca de Jerusalén y se comprometieron a defender a los peregrinos contra los bandoleros, a proteger

los caminos y a servir fielmente al nuevo rey Balduino II.

Eran nueve y se hacían llamar "Pobres caballeros o Pobres soldados del Cristo". Como toda orden religiosa, tomó en el comienzo como regla la de los canónigos del Santo Sepulcro, precedentemente instituidos por Godofredo de Bouillón. Entraron en contacto en seguida con el Patriarca Theocletes, 77.º sucesor de San Juan; más pronunciaron sus votos ante Garimond, en 1123. En adelante, se alojaron en el emplazamiento del Templo de Salomón, dándoseles el nombre de TEMPLARIOS.





Jacques de Molay, el Gran Maestre del Temple. Su pensamiento iluminó la acción de la orden.

El primer Gran Maestre de la Orden y su creador fue Hugues de Payns. Citemos, como acompañante principal, a André de Montbard, por ser éste tío del monje cisterciense Bernardo, fundador y abad de la aba-

"Una ley férrea regía su boca"

día de Clairvaux, en 1115. San Bernardo de Clairvaux influyó considerablemente en la Orden. Decían de él **sus** hermanos que era un "astro caído del cielo" y Geoffroy d'Auxerre que "de sus labios manaba la leche y la miel, pero una ley férrea regía su boca".

Bernardo de Clairvaux fue sin duda el alma del grupo de los primeros caballeros; este monje dotado de un poder singular, que decían que curaba a los enfermos por



Un amigo de los templarios: el Papa Inocencio III.

simple imposición de manos, que tanto se ocupaba de los oprimidos y que exhortaba sin cesar a los obispos y abades de la época a la simplicidad, a la caridad, al amor. Decía que el clero debía estar al servicio de Dios y de los humildes y no había de correr servilmente tras los honores y la gloria. Los historiadores se muestran unánimes en cuanto a que era escuchado atentamente por papas y reyes. San Bernardo da una regla a los Templarios. Un concilio extraordinario suceso en esta clase de asuntos se reunió especialmente para crear esta nueva Orden. Sus sesiones se abrieron el 13 de enero de 1128, en presencia de numerosos obispos y abades. La regla de la orden había sido preparada por el Patriarca de Jerusalén y por Hugues de Payns y redactada por San Bernardo. El concilio de Pisa la completa en 1134. A partir de entonces, la Orden crece rápidamente y las donaciones afluyen de todas partes. San Bernardo escribió en



Baphomet, el demonio y el enigma, el misterioso ídolo que significó el enigma templario por excelencia. Iglesia de Saint Merri.



En Senlis, Francia, puede apreciarse esta vieja puerta del Hospital de los Caballeros del Temple. El resabio de una grandeza, mensaje del tiempo perdido.

1130: "Una nueva Caballería ha aparecido en la tierra de la Encarnación. Adelante, Caballeros, combatid con armas intrépidas a todos los enemigos del Cristo, seguros de que nada puede apartaros de la misericordia de Dios".

De Oriente a Occidente

Las circunstancias de la época aconsejaron o exigieron que los Templarios se constituyeran en una Orden Católica monástica y militar.

En Oriente, y con ocasión de cada Cruzada, los Caballeros estaban a la vanguardia y a la retaguardia de los ejércitos reales, teniendo por misión especial la de guiarlos, protegerlos y reavituallarlos.

En Francia y en otros lugares se dedican a la explotación de bienes y tierras que se les atribuyen o donan. Crean así sus encomiendas con casa-habitación, capilla y jardín. En 1139 tienen su propio clero: el Papa crea los capellanes de la Orden. En 1163, la bula del Papa "Omniun Datum Optimus" les atribuye privilegios.

No hay duda que los templarios fueron, ante todo, hombres de iniciativa. Asumen, entre otras, la tarea de roturar terrenos; era necesario reparar el mal de la guerra... de las Cruzadas también. Se ocuparon de la enseñanza religiosa y de construir iglesias para devolver al mundo la auténtica espiritualidad, cuya inexistencia constantemente denunciaban.

"La arquitectura templaria encrespa al clero conservador"

Los trabajos emprendidos siguiendo los consejos de San Bernardo se relacionan con los de los benedictinos. Para éstos, y al menos por lo que se refiere a las construcciones, todo se encontraba en la Biblia. El Templo por excelencia fue siempre el de Salomón, que la Biblia describe minuciosamente. ¿No estaba allí la solución de ciertos problemas? Los Templarios permanecieron numerosos años en los lugares del Templo de Salomón y los historiadores sugieren que habrían descubierto el Arca de la Alianza. ¿Que representa este Arca? Surgen tantas preguntas...

Los Templarios, de regreso a Occidente, se lanzan a la construcción de magníficas catedrales. Bruscamente, sin transición y sin precedentes conocidos, cambian de estilo y nace el gótico, como auténtica muestra de una arquitectura que hoy llamaríamos revolucionaria, que encrespa al clero conservador. En menos de cien años, más de doscientas iglesias apuntan sus campanarios al cielo y reúnen a los hombres en inmensas peregrinaciones. ¡Y qué iglesias! Chartres, Paris, Reims, Amiens, Rouens, Evreux, Bayeux... Ocho siglos después atraen todavía a fieles y curiosos y continúan su "misión" a pesar de vientos y tempestades.

También entonces potencian el desarrollo de sus encomiendas, que producen trigo, cereales, legumbres, etc; alimentan los mercados de la época. Todo hace que el pueblo



siga a los Templarios, porque se sienten con ellos seguro, y defendido además, de las exigencias del poder real y de otras potestades.

Crean las rutas que unen las encomiendas y utilizan para ello los trazados que datan con frecuencia de las civilizaciones celtas. Despliegan una gran actividad y rehabilitan profesiones. Financian diversos trabajos y hacen fructificar la riqueza. Nada guardan para ellos. Permanecen pobres, todo lo ponen al servicio del hombre. Pero poseen flota y ejército que les permite hacer respetar por doquier el orden y la justicia.

El proceso y la disolución

En 1307 esta resurrección se ve trucada. Los Templarios son detenidos. Se abre un proceso contra ellos y muchos acaban en la hoguera.

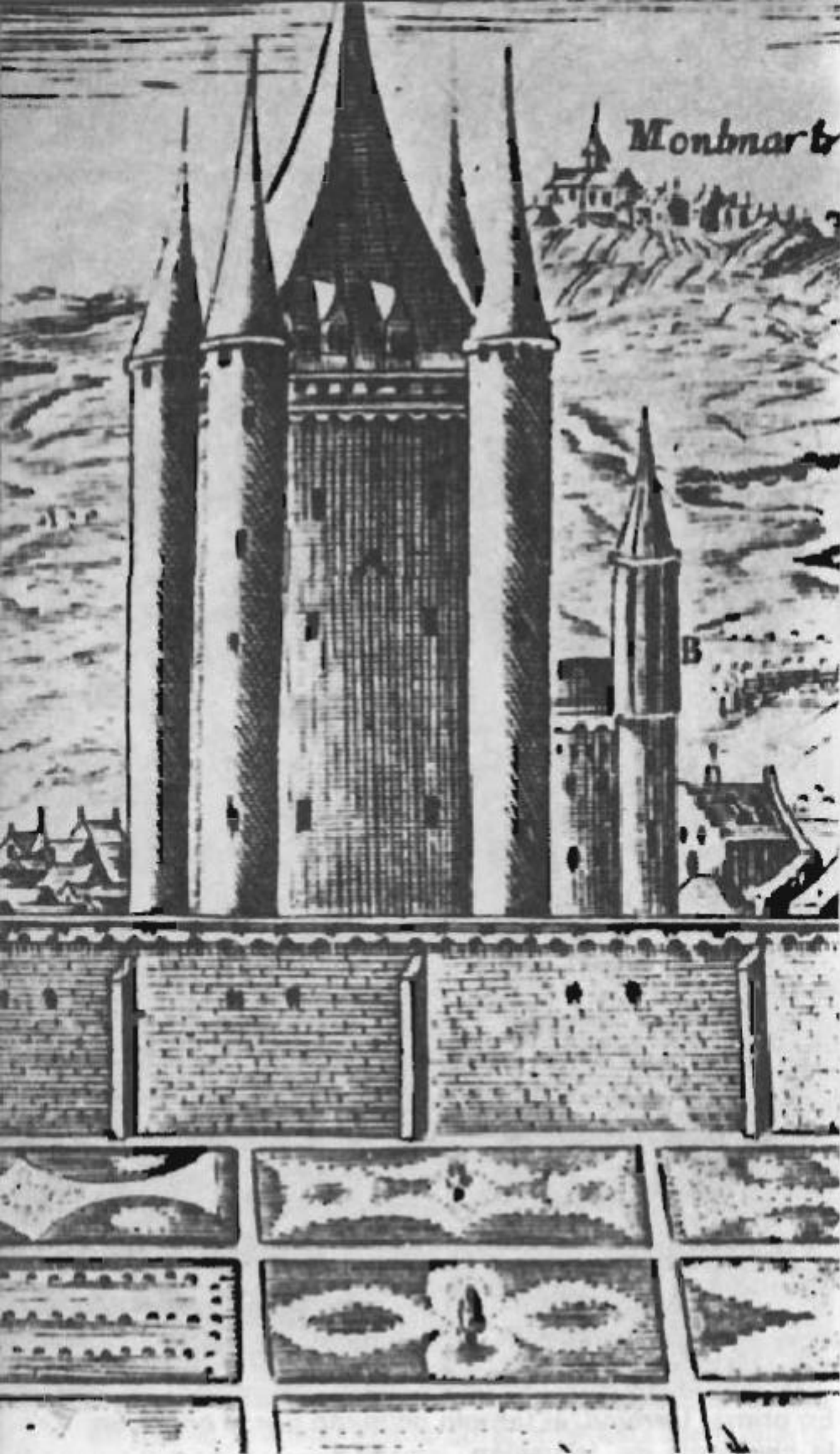
Con harta frecuencia, los príncipes y señores, con sus arcas vacías, tuvieron que acudir a los Templarios. Felipe el Hermoso, rey de Francia, siempre corto de dinero, no con-

En primer término, el templo ocupado por la orden en la ciudadela de Jerusalén.

siguió jamás reembolsar el préstamo a los Templarios. Con el proceso, suprime la deuda y se convierte, además, en propietario del capital y los bienes restantes y esto de una manera legal. Solución perfecta: primero, la acusación de toda clase de crímenes y herejías, un simulacro de proceso después y la hoguera para terminar.

El esfuerzo por imponer el orden y la justicia hará surgir los descontentos. Nacerá el odio, con su cortejo de maledicencia, calumnias y traiciones. Los frailes dominicos son los encargados de hacer llegar a las gentes los crímenes atribuidos a los Templarios. En la noche del 13 de octubre de 1307, el rey los hace arrestar. El y sus colaboradores se encargan de azuzar la opinión pública y de alertar a toda Europa.

Felipe el Hermoso, rodeado de "eficientes" consejeros, tal como el famoso Guillermo de Nogaret, encontró fácilmente, señores descontentos de los Templarios, no tan dispuestos como éstos a compartir los bienes



La torre del Temple, en París, según un grabado de la época. Al fondo se distingue Montmartre.

con los pobres; un clero descontento de los Templarios, porque exigían éstos una vida ejemplar a los obispos, abades y sacerdotes; había, además, algunos miembros que habían sido expulsados de la Orden —incluyendo, sin duda, a Guillermo de Nogaret— que se unieron al rey en contra de los Caballeros.

En nombre de la justicia divina, la terrible Inquisición, con hombres dirigidos por sacerdotes, descuartizan, queman a fuego lento, torturan con ese refinamiento que sólo los hombres saben inventar, a los que debían haber considerado como sus hermanos.

Más el Papa Clemente V, aunque débil y enfermo, jamás condenó a los Templarios. Presionado por el rey Felipe el Hermoso, disuelve la Orden el 13 de octubre de 1311 por la Bula "Vox Clamantis" y precisa bien

en ésta que "las pruebas aportadas no justifican en derecho canónico la condena de la Orden".

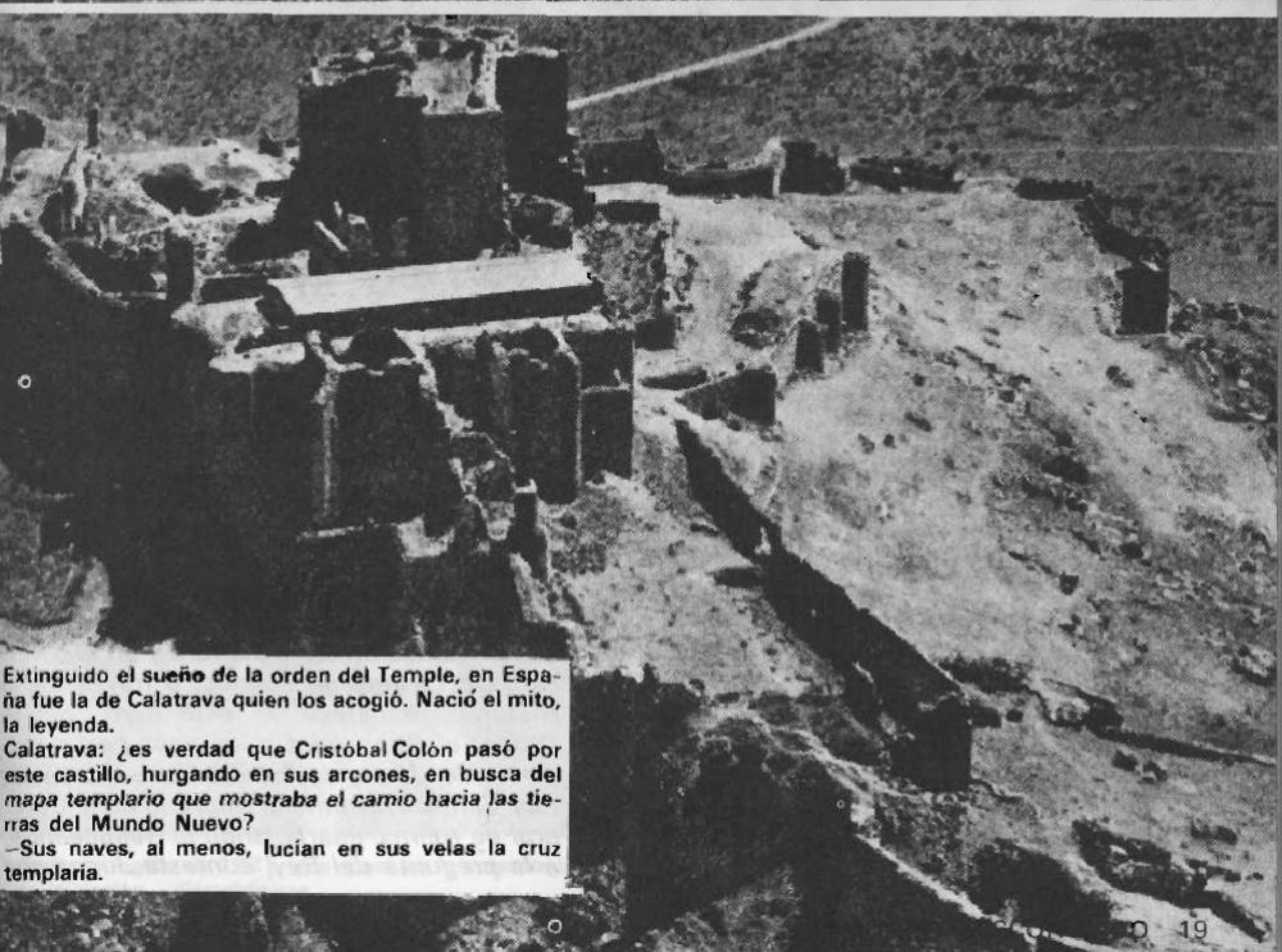
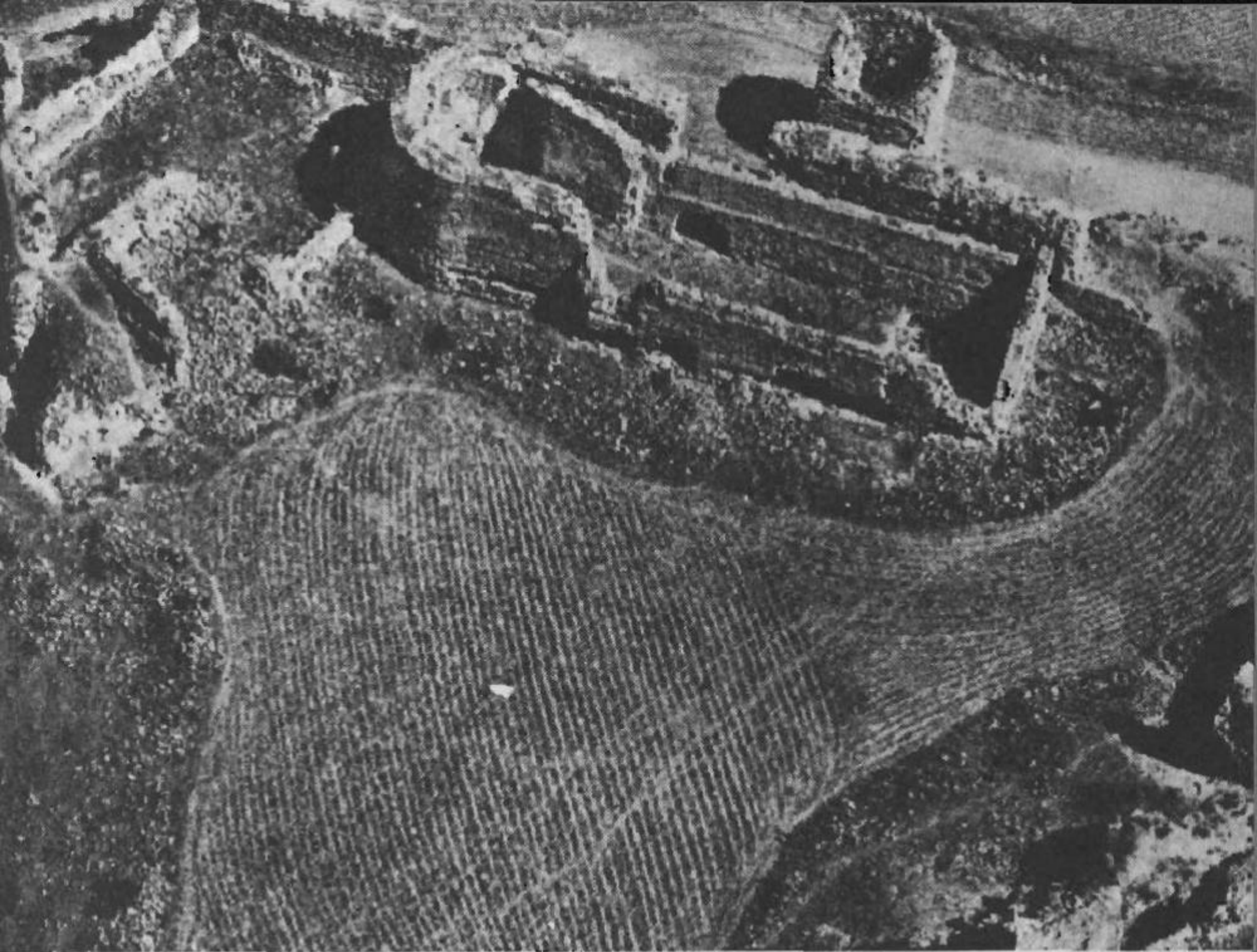
Dante, en "la Divina Comedia", había de calificar a este rey de nuevo Pilatos. Voltaire vio en la destrucción de la Orden "el crimen de un rey avaro y vengativo, de un país cobarde y vendido, de inquisidores envidiosos y fanáticos" y Bossuet, obispo de Meaux, se pregunta "si en su condena no ha habido más avaricia y venganza que justicia".

"Todo cuanto se ha dicho sobre crímenes de los templarios, es una horrible calumnia"

Jacques de Molay, Gran Maestre entonces de la Orden, antes de morir en la hoguera, clama a la muchedumbre y a sus verdugos: "Ahora es el momento en que debo hacer que la verdad resplandezca. Juro, frente al Cielo y a la Tierra, que todo lo que se acaba de leer aquí sobre crímenes e inmoralidades de los Templarios no es sino una horrible calumnia. La regla de la Orden es pura, equitativa y católica..."

La iglesia interior

Algunos especialistas coinciden en afirmar que los Templarios son los albaceas de la tradición de San Juan. Esta es la gran cuestión, la de las dos tendencias en el seno de la Iglesia: los sucesores del apóstol Pedro y los sucesores del apóstol Juan. Dos tendencias que en realidad podrían ser complementarias. Todos los teólogos están de acuerdo en reconocer que el Evangelio de Juan es mucho más profundo que los otros tres. San Ireneo (que creó en Lyon con San Photin, en 160, una iglesia dedicada a San Juan) dijo: "Aunque la escritura sea la regla inmutable, no lo comprende todo. Como es oscura en ciertos lugares, es necesaria recurrir a la Tradición, es decir, a la doctrina que Jesús y sus apóstoles nos transmitieron de viva voz". La Iglesia de San Juan de Lyon tuvo siempre un rito particular —el rito Lyonés—, que sólo desapareció con las reformas. La existencia de una Iglesia interior e independiente de la obediencia a la Iglesia



Extinguido el sueño de la orden del Temple, en España fue la de Calatrava quien los acogió. Nació el mito, la leyenda.

Calatrava: ¿es verdad que Cristóbal Colón pasó por este castillo, hurgando en sus arcones, en busca del mapa templario que mostraba el camino hacia las tierras del Mundo Nuevo?

—Sus naves, al menos, lucían en sus velas la cruz templaria.



exterior nada tiene de anormal. Parece ser que están en dos planos diferentes. La Iglesia de Roma mantiene una disciplina, una cierta unidad, una creencia general, una cierta espiritualidad. La Iglesia de Juan prepara de alguna manera el porvenir y dispensa una enseñanza más profunda por no estar destinada a la masa. Jesús reservó a Juan una misión diferente a la de Pedro. Cuando Pedro le interroga sobre el porvenir de Juan, el Cristo dice: "Si quiero que quede hasta que Yo vuelva, ¿qué te importa?"

Inscripciones atribuidas al Temple en las paredes del castillo de Chinon.

Después de la muerte de Jacques de Molay y de sus compañeros, ¿ha proseguido la Orden su misión en la sombra y en el silencio? De cuando en cuando, a través de la Historia, reaparece el estandarte de la Orden: el Beaucéant. Más pasa casi desapercibido. Juana de Arco se pone al lado del Rey Carlos VII frente al Sagrario de la Catedral de Reims, enarbolando el Beaucéant y, a la pregunta del Rey, contesta Juana con

audacia: "¡Habiendo estado en las penas, normal es que esté en el honor!".

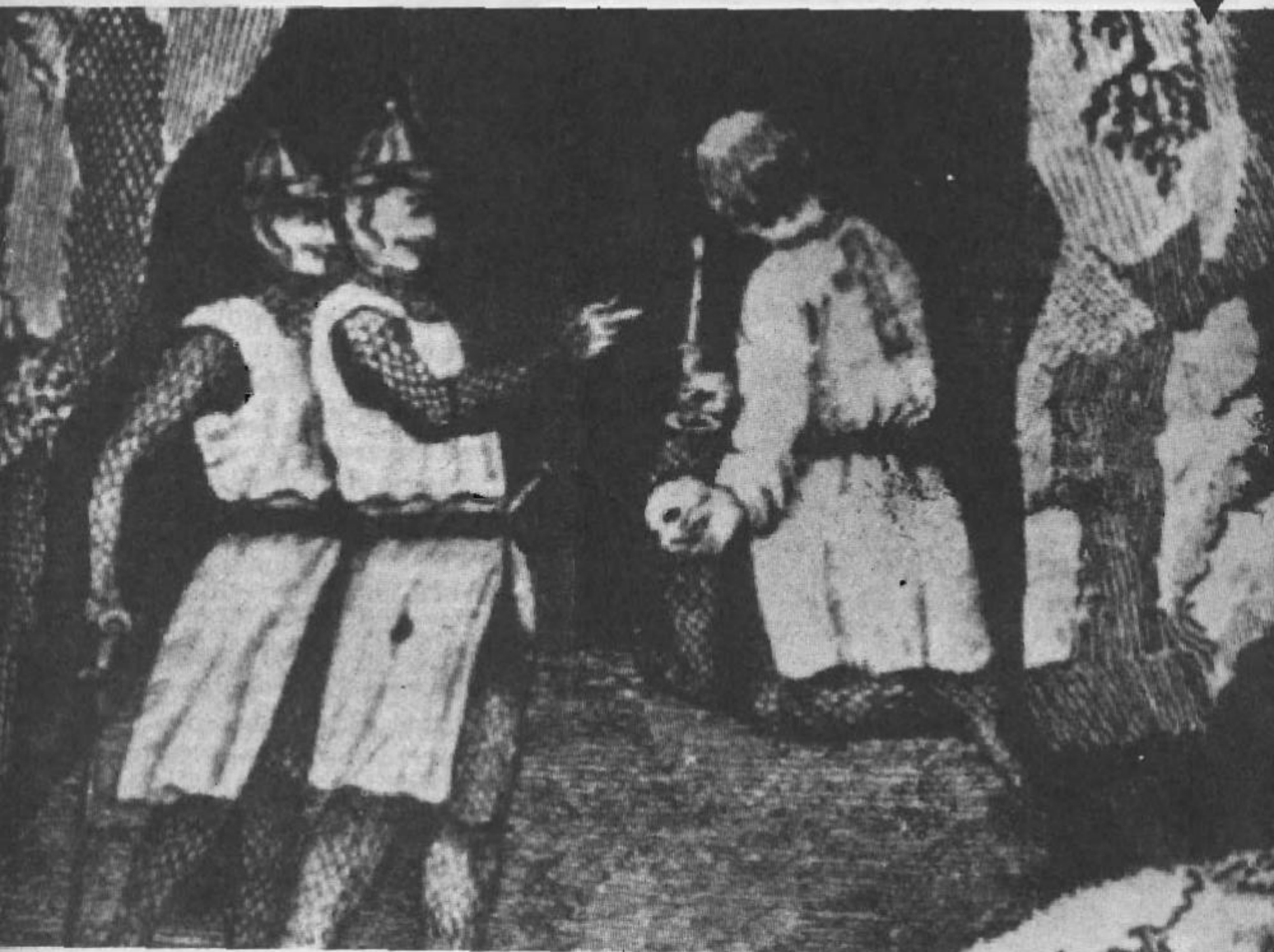
En el siglo XIII dieron los Templarios al mundo, en el momento en que más necesidad tenía de ello, el impulso espiritual; con aplicaciones prácticas en todos los campos: economía, arquitectura, ciencia etc. ¿Reaparece en nuestros días, como por azar también, en este momento crítico? ¿Ahora, cuando se siente el declinar de una civilización, cuando todo se tambalea: economía, equilibrio social, espiritualidad? Es un momento en que el hombre ya nada respeta, en que para apagar su sed de riquezas, de bienestar, destruye su planeta; es un momento en que ha perdido el sentido de lo divino. Muere la religión poco a poco bajo la cubierta de las reformas y adaptaciones. Paralelamente, la civilización declina. Como por azar, ¿no habrán vuelto los Templarios? Si es así, ¿cuál de los actuales movimientos que utilizan la palabra "templario" tienen derecho legítimo a la denominación?

Habríamos de exigir, como sello de sucesión, a una renovación del Temple, el cumplimiento de estas inexcusables condiciones: Una Regla pura y fija de estructura y

"¿Cuál de los actuales movimientos "templarios" tiene derecho legítimo a esta denominación?"

funcionamiento; que imparta a sus miembros un conocimiento tradicional, constituyendo un sendero de la Gnósis; que sea una Orden Religiosa, con la Tradición mística de San Juan, sin estar bajo el feudo de religión externa alguna; que sea una Orden iniciática; que sea una Caballería, o sea la presencia militar y terrestre de la Religión del Espíritu; una Fraternidad y, por último, que, siendo independiente y libre respecto a las organizaciones místicas y tradicionales de nuestro tiempo, no contradiga los otros movimientos llamados templarios, por lo que supone de respeto y libertad.

Resultaría una renovación de la orden, una organización que, cumpliendo con pureza estas condiciones, pudiera recabar filiación legítima y titularse viva reencarnación de la antigua y prestigiosa Orden del Temple. ♦



Grabado inglés de 1821, que muestra la ceremonia de iniciación —discutidísima

«Hay OTROS MUNDOS...»

parapsi-
cología

OVNIS

enigmas
históricos

los sueños

civilizaciones
perdidas

sucesos
misteriosos

fenómenos
mentales

magia

alquimia

...pero están
en éste»

Eluard

La inquietud y el conocimiento son el único camino para
hallar la clave de las incógnitas que nos rodean.

COLECCION

Otros Mundos

dedicada a estudiar, con valentía y rigor científico
todo lo extraño que existe en torno nuestro

Algunos títulos de la colección OTROS MUNDOS

EL RETORNO DE LOS BRUJOS

LA REBELION DE LOS BRUJOS

LOS EXTRATERRESTRES EN LA HISTORIA

EL LIBRO DE LO INEXPLICABLE

RECUERDOS DEL FUTURO

REGRESO A LAS ESTRELLAS

EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES

EL VIAJE INTERRUPTO

LOS SECRETOS DE LA ATLANTIDA

GUIA AL MUNDO DE LOS SUEÑOS

EL PLANETA INCOGNITO

¿QUE OCURRIRA MAÑANA?

EN LAS FRONTERAS DE LO IRRACIONAL

UNIVERSO PROHIBIDO

LA CURACION POR EL PENSAMIENTO

FISIOGNOMIA

PLATILLOS VOLANTES... AQUI Y AHORA

LA PIEDRA FILOSOFAL

EL CODIGO SECRETO DE LA ODISEA

EL TERCER OIDO

LOS SECRETOS DE LAS MIL Y UNA NOCHES

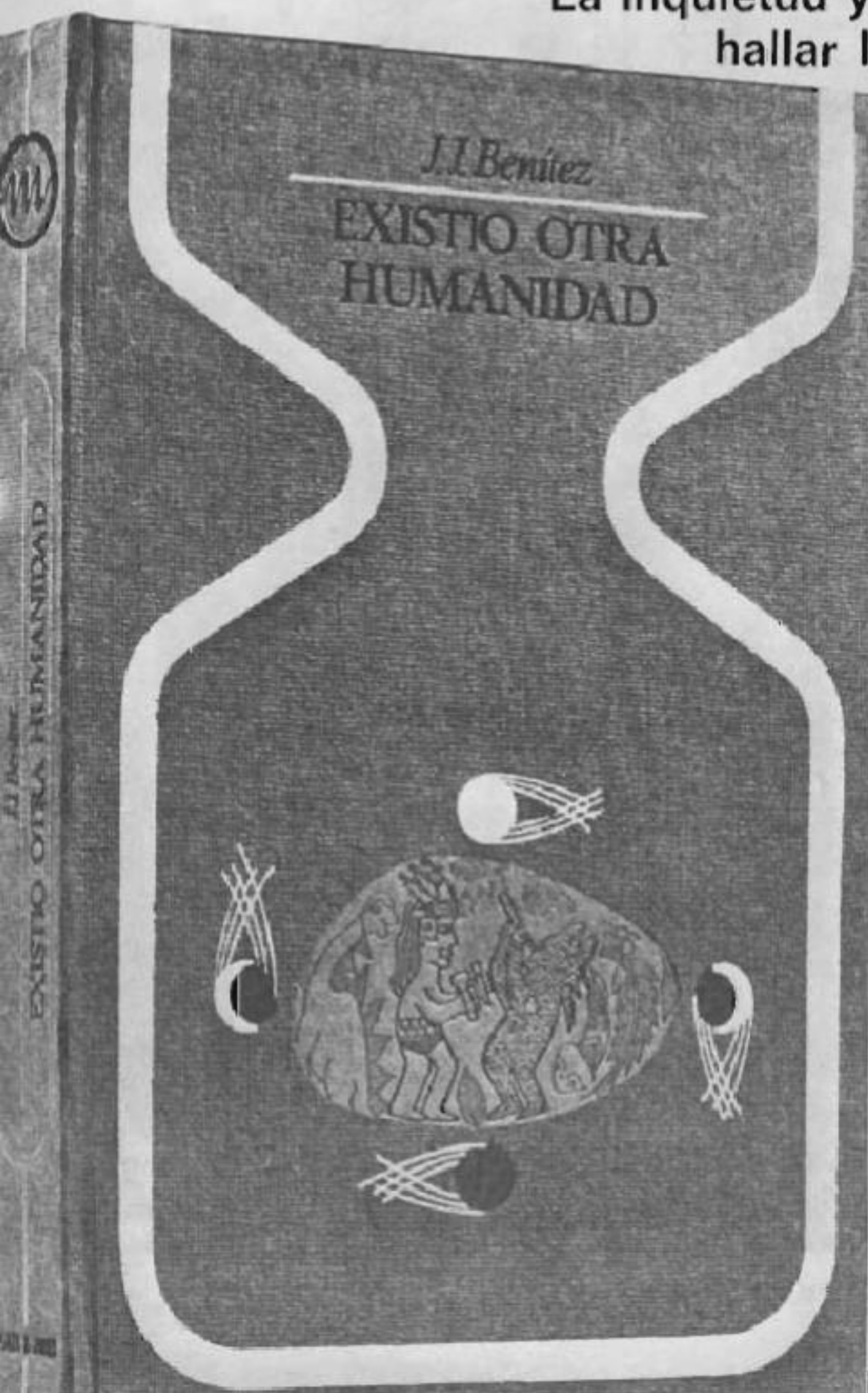
QUIROLOGIA

LA MALDICION DE LOS FARAONES

DESAPARICIONES MISTERIOSAS

...y 60 títulos más

Pida catálogo en su librería



Son libros de PLAZA & JANE

El cerebro ignorado

por Boris de Bardo

Los misterios del cerebro humano, a la luz de las últimas investigaciones.

En el simposio internacional de la "Union des Groupements d'Etudes des Phénomènes Inexpliqués", celebrado en Grenoble, el profesor Boris de Bardo dio una importante conferencia.

Según los extractos de prensa, radio y televisión, "fue prácticamente una première mundial", de este eminente investigador, que abordó los misterios del cerebro humano y reveló los recientes descubrimientos hechos en sus últimas investigaciones.

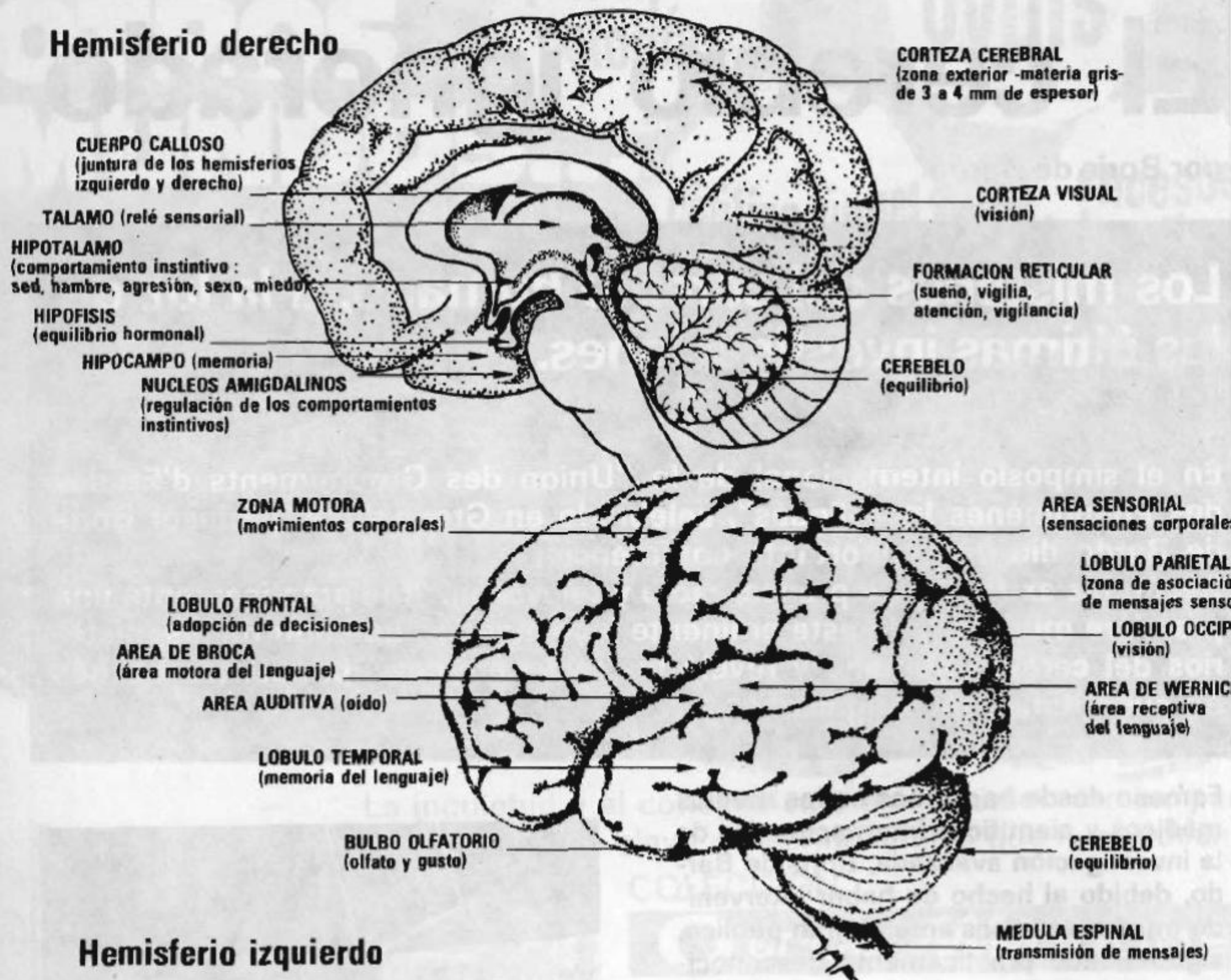
Famoso desde hace años en los medios médicos y científicos internacionales de la investigación avanzada, Boris de Bardo, debido al hecho de haber intervenido muy raras veces ante el gran público, sigue siendo prácticamente desconocido para éste. Su participación en las jornadas de estudio de la "UGEPI", fue una ocasión excepcional para ofrecer a los investigadores y a todos los espíritus curiosos la posibilidad de conocer a este explorador lúcido, y con él los secretos del cerebro humano. Animador devoto e incansable del Instituto Internacional de Neuraxología, profesor en acupuntura neuraxológica y en iridología, profesor y doctor de yoga, este autor, editor, miembro de las medicinas naturales, medalla de oro al mérito civil, miembro de la Academia de Ciencias de Roma, es un investigador infatigable: la multiplicidad de sus trabajos y centros de interés, que quedan reflejados en estos títulos pluridisciplinarios, le convierten en un espíritu en incesante ebullición, que no rechaza ningún camino posible de nuevos descubrimientos. Así después de

publicado con autorización de "Ouranos", Bruselas.



El profesor Boris de Bardo en su laboratorio.

Hemisferio derecho



Hemisferio izquierdo

quince años de investigaciones, descubrió mil puntos de acupuntura al nivel del iris del ojo, tanto sobre la planta de los pies como sobre la palma de las manos, sobre el pabellón del oído y sobre el cráneo.

Redescubre igualmente las zonas reflejas, auténticas relés de las zonas de anatomía, así como correspondencias de los remedios homeopáticos, bioquímicos; la gemoterapia, las fitoterapia y la organoterapia.

Las conferencias se ilustraron con proyecciones fuera de lo común, que guiaron a los auditores a través de una exploración del cerebro poco corriente, hasta aquel Sol interior del espíritu que es la glándula pineal o epífisis. Esta

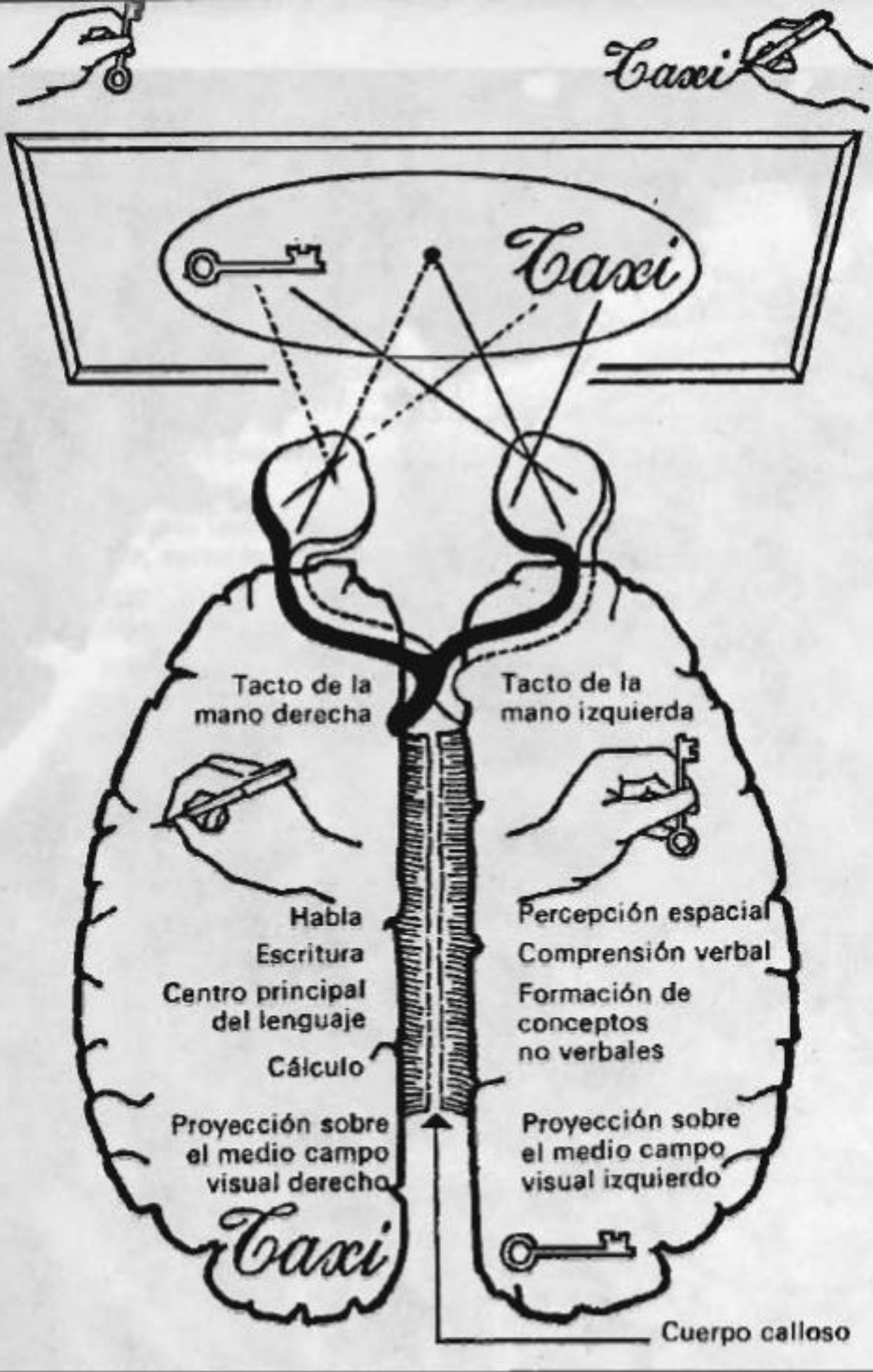
Los dos hemisferios del cerebro humano.

exploración de las "zonas de luz" del cerebro, zonas no conocidas por los anatomistas y los espiritualistas, se apoya sin embargo en conocimientos anatómicos.

"En quince años de estudios, se hallaron mil puntos de acupuntura"



Corte transversal del cerebelo, parte del cerebro que se halla situada detrás de los hemisferios cerebrales y gobierna la coordinación y la actividad motora.



Este dibujo esquemático de un cerebro en el que se han cortado las conexiones entre los dos hemisferios, muestra como se transmiten los mensajes visuales al cerebro. Un mensaje del campo visual derecho (la palabra "taxi") es transmitido al hemisferio izquierdo. La imagen de la llave (en el campo visual izquierdo) va al hemisferio derecho.

"El ojo, 'emperador de los sentidos'"

—Estos trabajos nos llevan al redescubrimiento del "cuerpo místico" del hombre:
del neurax,
del diencéfalo,
del tálamo,
del subtálamo,
de la hipófisis (tercer ojo),
de la epífisis o glándula pineal (cuarto ojo u "ojo divino").

—De los dos iris del ojo, parte pues la vía real hacia el Sol interior.

¿Qué nos aporta esta nueva ciencia, la iridoneuraxología?

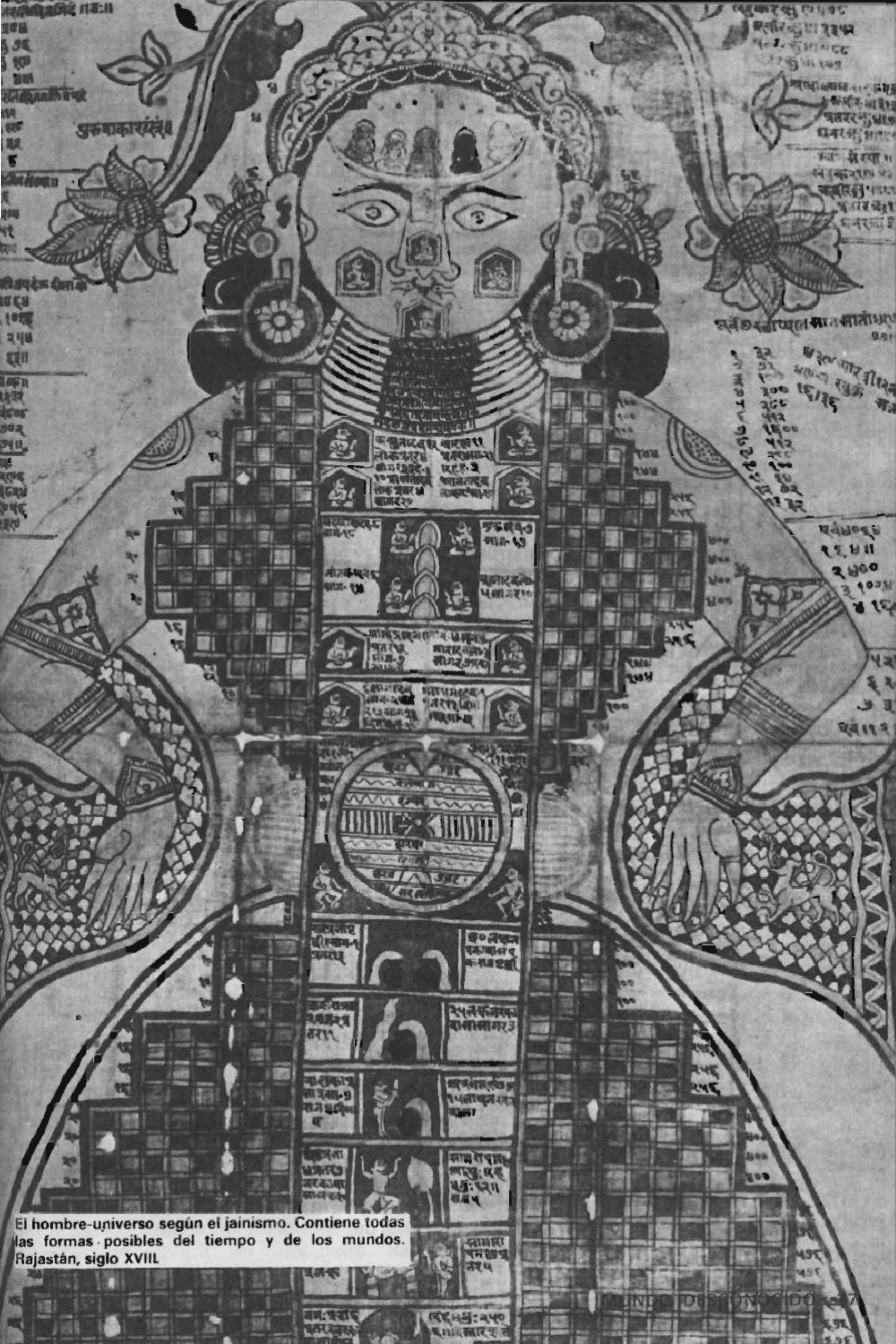
"El iris es la reproducción en miniatura de nuestro organismo"

¿Qué es la iridoneuraxología?

El conocimiento del órgano central. El ojo, "el emperador de los sentidos". Es el sentido que convierte al hombre en espectador del universo y de su inmen-



El cuerpo sutil.



El hombre-universo según el jainismo. Contiene todas las formas posibles del tiempo y de los mundos. Rajastán, siglo XVIII

sidad. Le pone en contacto con el sol, este rey del espacio, este Dios de una de las más puras religiones que precedió al cristianismo. En el terreno de lo imaginario, el ojo le confiere al hombre psicológicamente las ideas, las imágenes, y, por integración sensorial, los elementos esenciales para realizar elevadas operaciones mentales. En el iris (el sol), cuyo diámetro es de un centímetro, cuyo centro (pupila) es de medio centímetro, en este alternador central converge la corriente irido-energética, reflejo de todas las partes del cuerpo.

“Antes de la muerte, el aura entra en el cuerpo físico”.

El iris es el reflector patológico de las actividades cerebrales. Es también un complejo de energías luminosas extremadamente desarrollado. Todo desequilibrio inscribe allí una explosión protéica —o mejor, “cromo-protéica”— ya que las diferentes intoxicaciones toman allí un color particular para cada una. El iris es la reproducción en miniatura de nuestro organismo. Y las imágenes que se inscriben en el iris, son signos que proceden de los sectores correspondientes de la economía. Estas “señales-mensajes” son transmitidas por medio del neurax (sistema nervioso central).

—Por medio del neurax, el iris está pues en relación con el conjunto del cerebro:

con la cortical,
con el tálamo,
con el centro hipotálamo-hipofisario,
con el centro hipotálamo-epifisario,
con el subtálamo, centro de los chakras intra y extra-corporales.

— La localización de estos chakras conduce al conocimiento de la supra-energía sagrada (o Kundalini de las místicas indo-tibetanas) de forma que los puntos de emergencia de



El cuerpo sutil, bajo el aspecto de una planta surgida del suelo del más allá. Rajastán, siglo XVIII

estos centros de fuerza actúan sobre el vaso concepción. ¿Por qué esta denominación? Existen dos vasos:

el vaso gobernante,
el vaso concepción.

No son considerados como meridianos. Los iniciados chinos no eligieron estas denominaciones al azar.

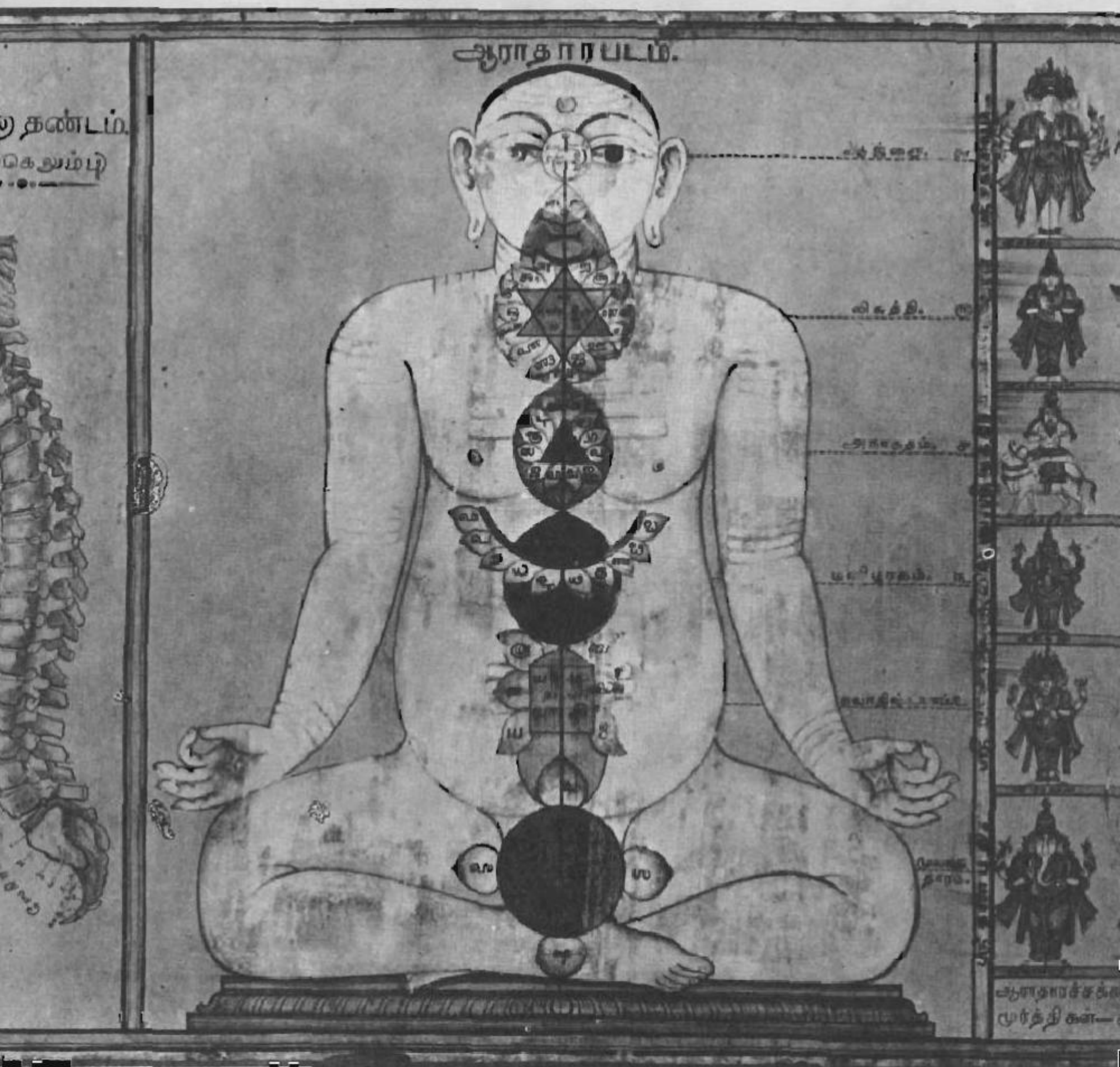
Concepción: concepción original del hombre; por consiguiente, cuerpo de luz inmaterial, en el que se hallan alineados los chakras.

Gobernante: se trata del mismo alineamiento, pero al nivel de la médula (sistema nervioso central). Es el “vaso cósmico del hombre”. La espina dorsal le da su dirección, de donde procede la

श्री विष्णु स्वामी



Es aspecto cósmico de Vishnu-Krishna, con los lotos (chakras) del cuerpo sutil. Rajastán, siglo XIX



Los chakras del cuerpo sutil, aplicados a la espina dorsal y a las divinidades. Tajore. Siglo XIX

“La piedra filosofal se halla en la epífisis”

importancia de la verticalidad. En este vaso espacial:

vaso gobernante,
vaso concepción,

toda la energía de los 36 meridianos se halla incluso en los enfermos: el aura y todo el cuerpo místico entran en el cuerpo físico.

- Estos chakras pueden entrar en armonía y reencontrar su medida a 90 centímetros o un metro del cuerpo, tratándose de una persona sana.
- El envoltorio inmaterial toma una forma ovoide, alrededor del cuerpo físico (a aproximadamente 65 centímetros).

El aura comprende cuatro capas, dos veces un centímetro y dos veces diez centímetros. En total veintidós centímetros. Estas medidas no son rígidas. Antes de la muerte, el aura entra en el cuerpo físico.

En el momento preciso de la muerte, la zona sagrada (sacrum) libera la energía sagrada (kundalini) y, al igual que lo haría una rampa de lanzamiento, impulsa todo el cuerpo místico: es la desconexión entre el cuerpo físico y el cuerpo místico y el alejamiento de este último hacia el espacio extragaláctico zona vibratoria en resonancia con las vibraciones del cuerpo místico. El cuerpo físico permanece en esta tierra con la "arena cerebral" de la glándula pineal.

Las localizaciones del cuerpo místico

Les presentaré a continuación mis últimas investigaciones sobre las localizaciones del cuerpo místico.

Hallarán en mi libro "*L'iridonéuraxologie dans Physiologie de l'Acupuncture*", a partir de la página 30, todos los detalles que no puedo dar aquí.

Esta nueva base de investigación de los receptores de energía es bastante compleja. Entre el yoga taoísta y el yoga tibetano e hindú existen variantes importantes. Las obras que hablan de ellos, no dan las precisiones necesarias a una evolución espiritual.

Cuatro pétalos: En la base de la columna vertebral, en el peritoneo, según el libro *Tantra*, editado por Soleil Noir.

He podido comprobar: no existen, en esta base, más que dos puntos de acupuntura —cincuenta observaciones me han permitido situar los chakras en un orden perfecto: para este cuatro pétalos: en la entrada del meato, y de la vagina.

Seis pétalos: Cuarto punto del vaso concepción.

Diez pétalos: Catorceavo punto del vaso concepción —este chakra, punto importante, conecta al del corazón, pulmón, diafragma.

Doce pétalos: Veintitreavo punto del

Rein: fuera del vaso concepción y del emplazamiento tradicional.

Dieciseis pétalos: Veintitresavo punto del vaso concepción.

Los dos pétalos: entre las cejas.

De frente sobre el gobernador. Tercer ojo. —Hipófisis en proyección— en relación con el ojo derecho.

Los mil pétalos: Diecinueveavo y veinteaavo punto del vaso gobernador. Parte en cono hacia el exterior. La base queda representada por cuatro pétalos. Es el tocado en punta invertido de los cuentos de hadas. En relación con el ojo izquierdo.

Conclusión

Es evidente que el yoga neuraxológico se sirve de las enseñanzas del antiguo yoga tántrico. Insensiblemente, el pensamiento se eleva del mundo de las formas al de lo informal o sin-forma.

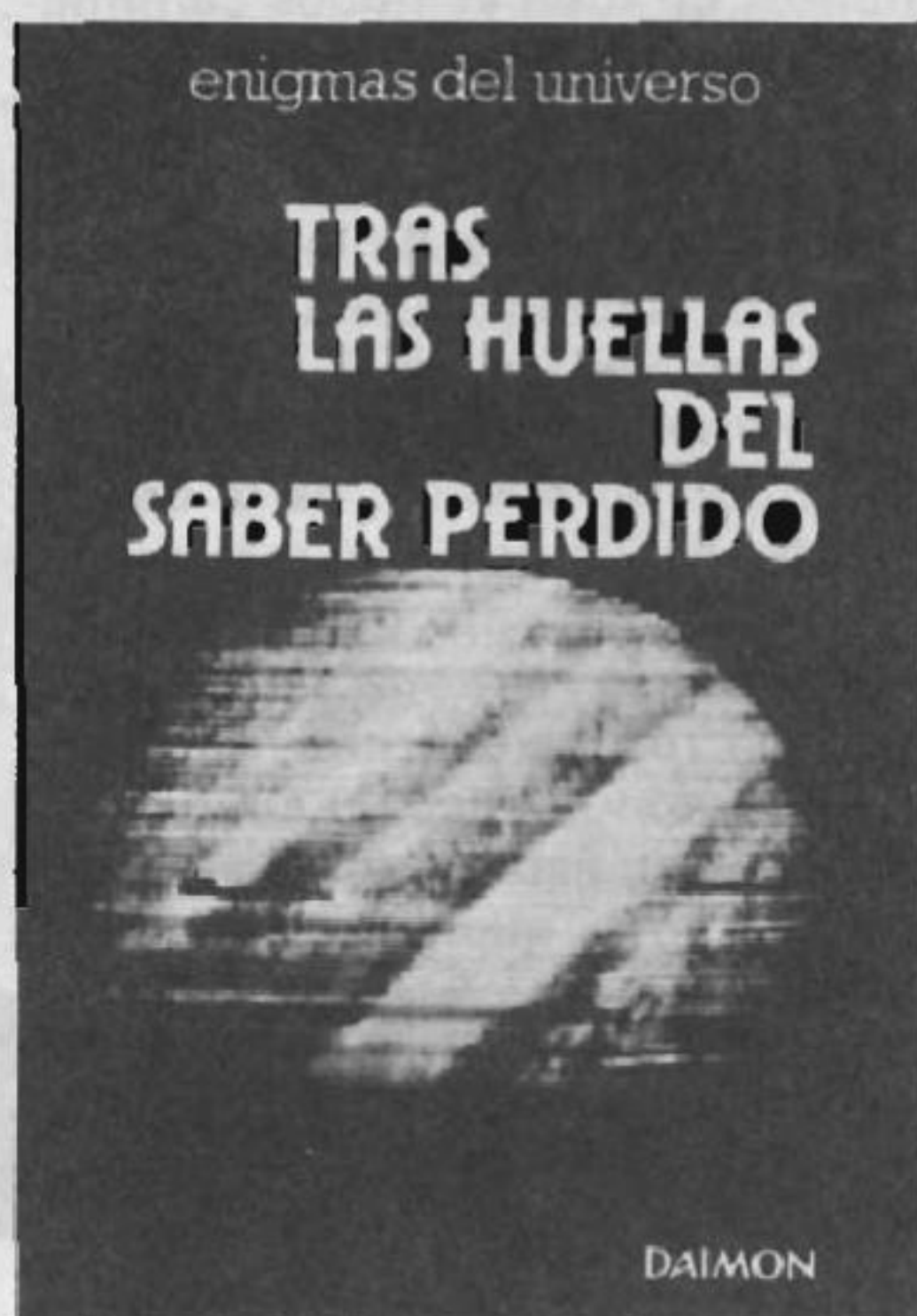
El mundo no está definitivamente establecido, ni tampoco lo está su orden: el universo está en constante evolución, y esto exige una cooperación leal de todos. Mis investigaciones me han asegurado que la piedra filosofal se encuentra en la epífisis. Esta glándula de la infancia por excelencia, comienza a acusar un envejecimiento a partir de la pubertad, ya que entonces comienza a calcificarse. No deberíamos jamás dejarla llegar a la etapa de la "arena cerebral". Debería permanecer en su estado coloidal inicial.

Sin embargo, están permitidas todas las esperanzas ya que basta con reactivarla suficientemente para devolverle su primera juventud... Nuestros conocimientos permiten llegar ahí.

Cuando se halla sobre la "vía mística" el humano altruista halla al nivel de la glándula pineal el templo mágico de los múltiples chakras cósmicos.



enigmas del universo



amenos y variados temas
de ciencia-ficción

270 pág. 300 pts.
rústica 14 x 20 cm.

EDICIONES DAIMON
MANUEL TAMAYO

**RECORTE Y MANDE
ESTE CUPON DE PEDIDO**

Sírvanse remitirme las obras: _____

Nombre: _____

Domicilio: _____

Población: _____

GRECIA DESCONOCIDA

DELLOS, CENTRO DEL MUNDO

por Pedro de Frutos

El misterio del gran Onfalos se guarda en el Languedoc

El oráculo de Delfos ha significado un elemento muy importante en la vida de la Grecia clásica. Sus decisiones no solamente se referían al capítulo personal, sino que incluso intervenía en las decisiones políticas y en cada uno de los pormenores del Estado. Nadie suponía que el dios Apolo, bajo las laderas de la imponente mole del Parnaso, fuera a convertirse en tan decisivo para la vida griega, como posteriormente lo fue. Precisamente allí, al corazón y templo sagrado del mundo helenístico, al auténtico onfalos del mundo, hemos ido con el recuerdo de su esplendor y su ruina, a buscar la presencia actual de las miles de piedras que señalan la ubicación de lo que un día fuera el santuario de las profecías.

Delfos, hoy

Para trasladarse desde Atenas hasta Delfos, hay que hacerlo única y exclusivamente por carretera. No hay eropuerto, ni tan siquiera estación de ferrocarril, pues la Delfos actual es una ciudad que no sobrepasa los cinco mil habitantes, situada en un territorio bastante pobre y a unos tres kilómetros de lo que antaño fuera el auténtico centro del mundo panhelenístico.

Primero unos kilómetros de autopista, para luego coger una carretera secundaria que serpenteando por montañas nos introducirá en la Fócida, región de la que Delfos fue la gran capital. Muy pronto, la inmensa mole del Parnaso surgirá a nuestra izquierda, pero habrá que rodearla hasta llegar a Delfos, en la misma ladera del impresionante monte que habremos de dejar a la derecha. En Delfos no se respira el calor seco y pegajoso de Atenas y el aire fresco del Parnaso nos hace olvidar la frase del moderno griego que mejor conocemos: ena potiri nero, paracalo (un vaso de agua fría, por favor). Las ruínas lo cubren todo: una inmensa ladera en la que se escalonan lo que antaño fueron grandes muestras de la civilización helénica. Un primer grupo de ruínas, un segundo más arriba y todavía a más altura se encuentra el templo consagrado a Apolo. Con buen tiempo, ya desde la carretera pue-

de verse el brazo de la costa Norte del golfo de Corinto, mas no hay que entretenerse en el mar lejano, pues hay que seguir trepando si se quiere llegar al teatro que parece cortado a pico en la ladera de la montaña.

Hay que subir un poco más, lo más empinado de todo, pero el espectáculo merecía realmente la pena. La paz y la tranquilidad del lugar eran de las más maravillosas que jamás hemos sentido. Sólo una pregunta: los atletas que participaron en el stadium tendrían verdaderos y serios problemas con la altura; es más, llegar allí arriba requería, por sí solo, un auténtico triunfo y un gran sacrificio.

Hoy día, bajo todas estas piedras se encuentra un acondicionado museo que se ha encargado de recopilar las grandes obras que se han excavado en Delfos. Allí se puede admitir la gran joya de bronce conocida como "El auriga de Delfos" y al que no vamos a referirnos aquí por ser pieza archiconocida por todos.

La propaganda política

Gracias a las descripciones de Pausanias se conocía el oráculo y merced a las excavaciones, casi siempre de arqueólogos franceses, sabemos de su ubicación y ruinas. Fue en Delfos, en su templo, donde se encontraron las famosas frases "Sé pruden-

te", "Conócete a tí mismo" y "Nada en exceso". Con estas frases pronto se puede definir la línea del oráculo, pero es que como órgano de propaganda y ayuda política tuvo un papel preponderante al recomendar la paz, la prudencia y el respeto a las leyes.

Las palabras a interpretar eran confusas, es verdad, pero todo hace suponer que los sacerdotes se basaban en unas directrices muy marcadas y definidas, cumplían a la perfección su papel, y sus conclusiones que normalmente eran válidas, o podían serlo, para cualquier ciudadano, solían satisfacer a





Delfos. El stadium es la parte más elevada del conjunto.

los consultantes, no solo por las recomendaciones tan apropiadas, sino también por el prestigio que el mismo oráculo representaba.

Ante todo incidía en estimular las cualidades éticas y morales del individuo, a los que previamente solían haber estudiado. Con frecuencia, cualquier consultante del oráculo tenía que aguardar su turno durante cerca de dos años o más, a consecuencia de las grandes solicitudes existentes. Este tiempo era bien aprovechado por la magnífica organización de Delfos que llegaba a poseer una ficha del individuo en cuestión que ríanse ustedes de los mejores archivos de la actualidad.

Se puede hablar de dos grandes capítulos en la vida del oráculo. El primero, referente a la propaganda y aureola que le fue otorgada, hasta conseguir una relevancia y un prestigio inigualables; el segundo tiene lugar una vez alcanzado el anterior nivel y como gran órgano predicador que mantenía la paz, confianza religiosa y respeto a las leyes. Es decir, el mejor órgano propagandístico con que los gobernantes griegos podían contar.

Además, el prestigio de Delfos no decaía en absoluto, pues tanto un tema como otro a los que hacía mención eran acogidos por los

consultantes a pies juntillas, porque ¿quién no tiene o cree tener alguna falta de moral o de ética en su vida? Sólo así pueden justificarse los trescientos años de esplendor del oráculo (desde el siglo VII al V a. C.), hasta que con el siglo de Pericles vio caer su imperio al lado de la gran civilización panhelenística.

Apolo y la pitonisa

Quien primero dio los consejos en Delfos fue la diosa Gea (la Tierra), para luego pasar a ser centro de los dos hijos de ésta: Temis y Feba. Sería de ésta última de quien se iba a servir Apolo para instalarse definitivamente como dueño y señor del oráculo.

Apolo es uno de los dioses principales y más completos del panteón griego, hijo de Zeus y Leto, predestinado desde el principio para ocupar el sillón de Delfos, pues nada más nacer, Zeus, le dio una mitra de oro, una lira y un carro tirado por cisnes para que se trasladara al ónfalo.

Tuvo que pasar todavía muchas peripecias antes de convertirse en el mensajero de las palabras de Zeus a los hombres, entre ellas la de matar a la serpiente pitón, por lo que no es extraño que la gran sacerdotisa recibiese el nombre de Pythias (pitonisa). Realmente, ya se conoce el sistema de

como eran llevadas a cabo las profecías y los oráculos en Delfos. Parece ser que la sacerdotisa o pitonisa se retiraba a una piedra que señalaba el lugar en donde recibía unas emanaciones por las cuales era capaz

Los sacerdotes estudiaban al que venía a consultar

de entrar en trance. Podía tratarse, bien de emanaciones naturales que hemos buscado, pero que verdaderamente no hemos encontrado, o bien de unas sustancias preparadas para tal fin y que podían contener algún tipo de narcótico que favoreciese el "viaje". Esto no es nuevo en la antigüedad y muchos pueblos anteriores a Jesucristo utilizaban los narcóticos y los estimulantes para muy diversos fines.

En este trance, la pitonisa pronunciaba unas palabras inconexas, al parecer sin hilazón; cualesquiera, en realidad. Aquí (una prueba fehaciente más de la gran organización de Delfos) entraban en juego los sacerdotes de Apolo que eran las personas encargadas de traducir o poner orden a lo pronunciado por

la pitonisa, para lo cual se hacían valer de su conocimiento acerca de las costumbres del individuo consultante, sin olvidar introducir entre sus palabras la perseverancia para con los dioses, el respeto a las leyes, la búsqueda de la paz y todas aquellas virtudes consideradas como muy necesarias.

Este sistema justifica por sí solo el que la pitonisa no entrase en trance cuando se le solicitase que lo hiciera. Había mucho envite en el juego y lógicamente tenían los sacerdotes que reservar un buen as a su favor, sin olvidar que los efectos de las emanaciones, de una forma que dispusiera de pocos intervalos, podía ser fatal para la pitonisa, la cual no era conveniente que durase mucho, pero que sí lo suficiente.

Si alguien acudía al oráculo con el pretexto de tomarle el pelo al dios Apolo, corría grave peligro su vida, si era descubierta su trama, pues Apolo era algo más que el dios al que se había consagrado el oráculo, para Delfos era todo.

Sus fiestas tenían lugar en primavera y en otoño, estándole especialmente reservados los días 1, 7, 13, y 20 de cada mes, sobre todo el séptimo pues se tenía la creencia de que tal había sido el día de su nacimiento. La gran fiesta pítica tenía lugar cada cuatro años el día 7 del mes de bukalión —correspondiente al segundo mes en el calendario



Delfos. El anfiteatro. Al fondo, el pequeño desfiladero de entrada a Delfos.



délfico—. Durante estas fiestas tenían lugar grandes manifestaciones deportivas que superaban a las atenienses por su marcado carácter atlético, ante todo.

El centro del mundo

Pues sí, Delfos lo tenía todo, pero hacía falta alguna cosa, ese toque que le otorgase la solera necesaria para pasar a la inmortalidad, para no caer derrotado en su lucha contra el tiempo, destructor lento, pero seguro. Hubo muchas ciudades que pasaron a la historia, pero su recuerdo no fue tan importante como el de su obra. Con Delfos no podía suceder lo mismo. Así llegó la solución: hacer del templo de Apolo un centro del mundo, el auténtico ombligo.

Fue el mejor órgano de propaganda política

A primera vista este pensamiento era un sacrilegio. El ombligo estaba situado en el monte Olimpo, la auténtica morada de los dioses y no podía sacarse de la manga un doble centro para el mundo. Pero nada es imposible. Se agrupó la unidad compuesta por el Parnaso y el oráculo como el gran ombligo, el verdadero centro. Ahora todo el mundo estaba seguro de que su prestigio vencería al tiempo. Por de pronto, el eco había llegado hasta el extranjero, del que ya venían gran número de consultantes.

Solo restaba un mínimo apartado: el adecuar las construcciones con algún detalle de carácter esotérico. De esta forma, en el siglo IV todo lo consagrado a Apolo sufrió una fuerte reforma que ya dejaba todo completo, máxime con los grupos de tesoros que la mayoría de las polis habían donado a Apolo o a Delfos, tesoros que no sólo se limitaban al carácter pecunario o económico... Delfos era también centro del mundo por su saber.

La construcción había durado cuatro siglos, pero el oráculo de Delfos era uno de los logros griegos mejor terminados y más sabiamente orientados: deporte, religión, moral, paz y sabiduría.

No obstante la perfección había de durar poco tiempo, por cuanto todo lo que encierra en sus muros, o contiene en sí mismo algún esoterismo suele ser buscado con

Sumida en trance, la pitonisa pronunciaba palabras inconexas

codicia y Delfos no iba a constituir ninguna excepción. Tanto es así que la estrella griega, aún sin palidecer, habría de soportar el más duro golpe que pudiera recibir: el saqueo de Delfos.

Delfos se descubre

Se sabe que fueron los celtas quienes se encargaron de saquear Delfos. Ellos sabían lo que iban a buscar y, al parecer, según el legado que nos han dejado, lo encontraron. Lo que ya es más dudoso es el nombre de la tribu, que se encargó del saqueo. Aquí los autores nunca se han puesto de acuerdo, pero el resultado, sea cual sea de los dos nombres que se barajan es el mismo.

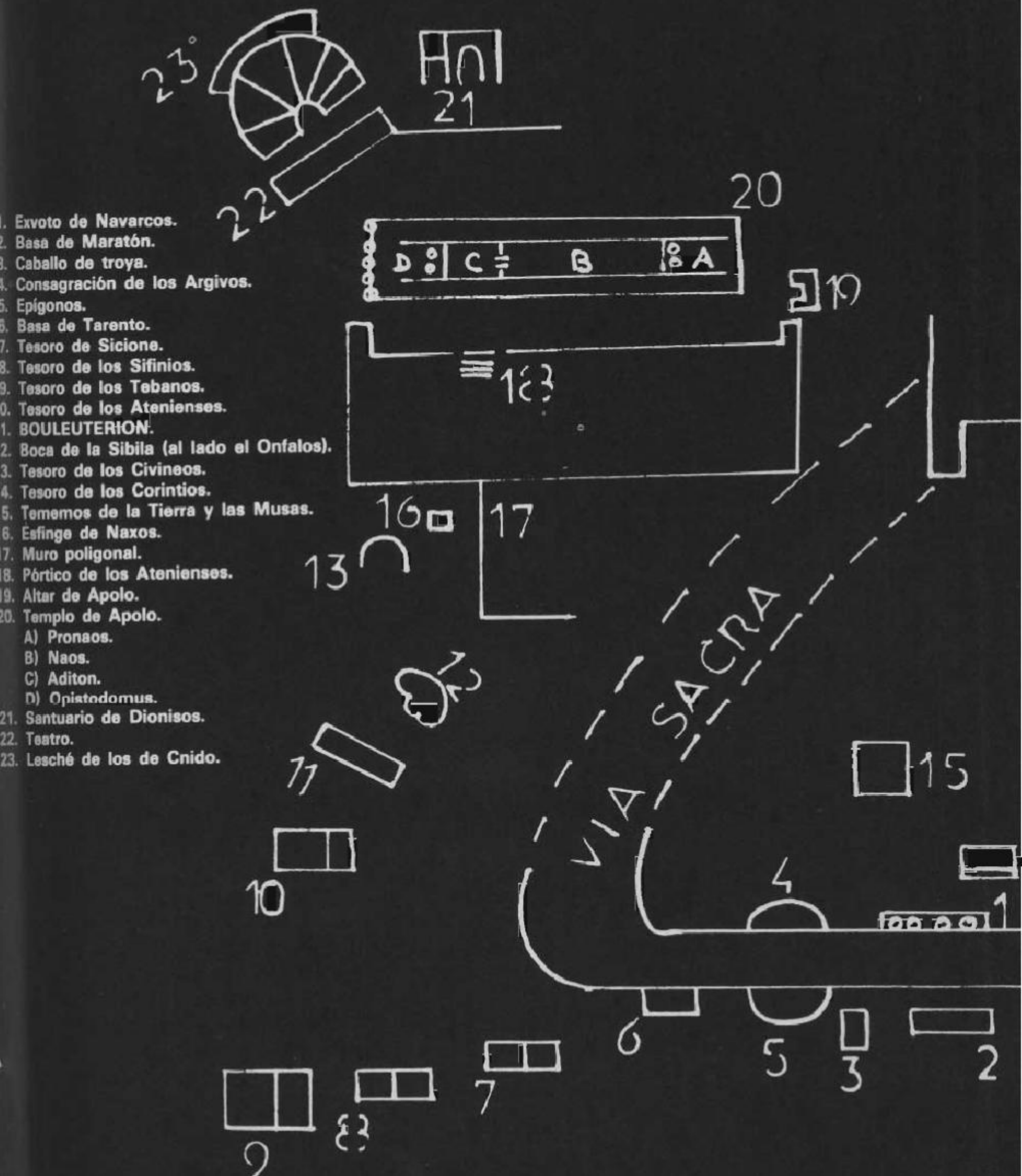
Ferrer Vives nos da como protagonista una tribu del Languedoc, celtas fieros y guerreros conocidos como los volscos tectófagos y que tenían su capital en Toulouse. Esta tribu que colocaba en la parte posterior de sus cabellos una lechada de cal y se guiaban por el vuelo de las aves son los que según el citado autor llevaron a cabo el rapto del tesoro.

Sin embargo, si hemos de tener en cuenta a los historiadores griegos, no hay coincidencias acerca del saqueo y mientras unos lo dan como seguro, tras una serie de combates cruentos y que culminaron con una hábil estrategia de los pocos celtas supervivientes, otros dan a los defensores de Delfos como vencedores y les otorgan el premio de haber detenido a las tribus celtas.

Por su parte, el escritor francés Gerar de Sède, da también el mismo nombre de la tribu, pero establece su capital en Bourges. Es igual, el tesoro de Delfos va a parar a Toulouse, esa es la realidad, gracias a los caudillos Belloveso y Sigoveso, hijos del rey de Bourges, y a los 150.000 hombres que destinan para la empresa.

Esta gente se denominaban bitúrigos y —¡como no!— esa palabra significa "reyes

ORACULO DE DELFOS





Delfos. Las ruinas del templo.

del mundo". También Toulouse y Bourges, para el orbe celta se consideraron como centros del mundo y de la importancia de esas ciudades nadie ha dudado nunca; sobre todo de la segunda, presente en todos los momentos de la historia y epicentro del "trovar clus" y de la herejía cátara, entre otras cosas.

El saqueo de Phito

Pausanias fue quien mejor nos dio fe del saqueo. Tras la campaña emprendida por los hijos del rey de Bourges sería su primo, el caudillo Breno, quien se dirigiría hacia el Centro de los Centros. Los griegos han cortado los puentes y el acceso a Delfos es prácticamente imposible, pues los montes Cirphis y el Parnaso sólo permiten un angosto desfiladero, por el que hoy discurre la carretera, y en donde serpentea el río Pleistos. Los etolios defienden el otro paso permitido, las Termópilas, allí donde los griegos ya se habían hecho famosos.

Dos reveses mayúsculos sufre el caudillo galo y cuando el ánimo de sus soldados comienza a desfallecer, envía a un nutrido grupo de hombres sin escrúpulos para que aterrorice a toda la Etolia y cause una matanza entre las mujeres, los niños y los ancianos. Al enterarse de la noticia, los defensores de Delfos acuden en socorro de sus familias y el camino hacia Delfos queda

expedito para Breno y sus hombres.

Entran por Oriente, hacia donde el santuario tiene la entrada y se alza la amenazadora letra E de la que sólo los sacerdotes conocen el significado oculto. Llegan hasta el

Los celtas saquearon Delfos

Pytho, lugar donde Apolo dio muerte a la serpiente. Nadie lo ha pisado jamás, pero los galos lo hicieron; mas había que buscar, pues Pytho puede venir de pythestai, cuyo significado es ese: buscar. No lejos de allí se encontraba el Onfalo, la gran piedra blanca, guarnecida por dos águilas que señalaba el centro del mundo.

No lejos del Onfalo estaba también el adytum, caverna en que la pitonisa, merced a una grieta que comunicaba con el centro de la tierra, daba sus oráculos.

Parece ser que, efectivamente, la gruta emanaba vapores especiales, pues según la tradición fueron unos pastores los primeros que hollaron la cueva y absorbidos por los vapores comenzaron a predecir el porvenir. Sin embargo, a pesar de la audaz campaña de Breno, éste no sabía que el templo ardió en el año 548, que en el 357 los focenses llegados a Delfos se apoderaron de algunas



Delfos. Columnas de entrada al templo. Al fondo, el Monte Parnaso.



Delfos. Ruinas del templo en la falda del Monte Parnaso.

de sus riquezas, mientras que poco tiempo después la Guerra Sagrada había utilizado también el tesoro. No obstante, la frase de Justino da en la diana: "Los dioses son lo bastante ricos para dar parte de sus bienes a los hombres".

Breno no puede hacerse con todo el tesoro, es cierto; mas lo que no consigue completo es el tesoro en metálico, pero el otro tesoro, el iniciático, marcha con los bitúrigos a Toulouse. A partir de aquí se produce un cambio en los acontecimientos del mundo antiguo.

Una gran piedra blanca, señalaba el centro del mundo

Por una parte, el gran mundo griego que había dominado el Mediterráneo y maravillado al mundo, cae estrepitosamente y se derrumba. El oráculo quedará en el más oscuro de los anonimatos y tan sólo el nombre de Delfos perdurará para el futuro. Pero son los celtas los que consiguen ese saber

que siempre buscaron y que encontraron en Delfos. Toulouse se convierte en el eje espiritual del mundo celta y aún a pesar del dominio de Roma, las corrientes concernientes a su saber espiritual quedaron mantenidas en secreto, mediante un saber subterráneo, despertando en ocasiones de su letargo y teniendo siempre como centro el Languedoc francés.

Serían los descendientes celtas los encargados de las grandes conquistas, de los grandes logros y de las grandes revoluciones. Celtas fueron la mayoría de los conquistadores de América, celtas —o conocedores de su saber— los artistas del románico, celtas los que intentaron desviar el curso de los acontecimientos cuando éstos iban a la deriva. Ellos fueron los grandes maestros de los sabios del esoterismo medieval. Todo ello fue el precio que pagaron por saquear Delfos, como los Templarios pagarían el suyo por entrar en Jerusalén.

La estrella de Delfos, heredera del saber de Heliópolis y Sais declinaba rápidamente y su esplendoroso fulgor se desvanecía; pero en realidad no moría, solo cambiaba de lugar.

GRECIA DESCONOCIDA

LA REVELACIÓN DE HOSIOS LOUKAS



por **Pedro de Frutos**

En sus muros se guardan los secretos esotéricos de la antigüedad

Hosios es el vocablo que en Grecia se utiliza para designar a las ermitas del tipo bizantino, y aún las de cualquier otro rito siempre que estén consideradas como santas; mientras que Loukas es el nombre de un santo varón heleno que allá por el siglo X vivió por los contornos de Beocia y otras tierras, que pasó a la posteridad como hombre ejemplar, con especiales poderes, y al que se decidió elevar a los altares. Precisamente en el lugar en que Loukas desarrolló los mejores instantes de su vida está enclavado el conocido monasterio de Hosios Loukas, maravilla del arte ortodoxo y la auténtica Capilla Sixtina de los monumentos religiosos griegos.

La vida de Loukas

El origen familiar de Loukas hay que encontrarlo en la isla Egina —una de esas maravillosas islas del archipiélago griego—, pero que pronto se trasladó a la península ante el miedo experimentado por los antepasados de Loukas al peligro sarraceno y es de esta manera que se instalan en la costa de la Fócida, exactamente en un enclave situado al pie del monte que ahora se conoce como Iannimaki entre los habitantes de la región de Delfos —antiguamente, no existía un nombre seguro para tal monte y se jugaba con vocablos como Ioannis, Ioannitzis, etc., para diferenciarlo—.

Por las razones ya apuntadas, la familia vuelve a trasladarse de nuevo, yendo a instalarse, esta vez, sobre lo que hoy es la actual kastro, exactamente en el mismo

escenario en el que se encuentra el oráculo consagrado al dios Apolo. Allí transcurre la infancia de Loukas que llegó al mundo el tercero de los siete hijos de Stéfanos y Eufrosyne. Es en estos primeros momentos de su vida cuando el santo comienza a tener fuerte inclinación hacia la vida de asceta y pasan las horas en continua oración. Cuando contaba catorce años —en el 910 de nuestra Era— sigue a unos monjes que se trasladan a Atenas y en el monasterio de Grande Panaghia —actual Monastiraki y en donde se encuentra la estación de metro del mismo nombre— tomará los hábitos. A continuación Loukas se verá trasladado de un lado para otro a causa de varias razones. Sucesivamente se establece en una vertiente del monte Hymette —patria del Humettys, uno de los vinos griegos más sabrosos—, para volver luego a Kastro movido por los ruegos de su madre; se traslada siete

años a Iannimaki, donde habría de retornar tras una estancia en Zéméno de Corinto que duraría diez años. Kalami —actual Zaltsa— y Ambelona serán sus siguientes puntos de destino hasta que los stiritas le convencen para que retorne a su tierra natal.

Loukas y el monasterio

En el año 946 —cuando contaba alrededor de 49 años de edad— se instala Loukas en el emplazamiento frondoso y encantador donde se encuentra actualmente su monasterio. Allí construye su celda, una pequeña iglesia para orar y un pequeño y coqueto huerto donde cultivaba sus legumbres. Su renombre atrajo a otros ascetas y así se le unen Gregorio, Pancracio y Teodosio; será con ellos, mediante la ayuda económica de sus discípulos, seguidores, personas que les hacen donativos y con intervención del Estado, con quien comenzará la construcción de la iglesia de Santa Bárbara que él no pudo ver terminada ya que en noviembre del 952 predijo su muerte que acaeció el 7 de febrero del año siguiente, cuando Loukas contaba exactamente 56 años, siete meses y ocho días.

Su discípulo Gregorio lo enterró en su propia celda y dos años más tarde celebró un primer recuerdo de su fallecimiento.

Además de la austera vida ascética que Loukas llevaba, es recordado por su modestia, amor a los hombres y su inmensa caridad, a las que hay que unir su fe en Cristo, su constante piedad y, finalmente, su fuerza milagrosa y terapéutica —lo cual deja de ser extraño si recordamos que la infancia del santo transcurre en Delfos, lugar consagrado a Apolo por excelencia que era el dios de las curaciones y las enfermedades junto a Esculapio—. Durante su vida realizó innumerables milagros y después de su muerte millares de enfermos fueron como pregrinos a suplicar de curación en su tumba.

“Loukas pasaba las horas en continua oración”

Al mismo tiempo, Loukas, gozaba de gran valor profético y predijo algunos acontecimientos de relieve, tales como la invasión

de los búlgaros, la liberación de Creta, la ocupación árabe, su propia muerte, etc. Sólo de esta manera se explica que, a pesar del advenimiento del Cisma de Oriente, sea venerado con profundo respeto por todos los cristianos, pues se hizo de Loukas uno de los santos más renombrables del rito ortodoxo.

De todas formas y aunque la vida de este ejemplar varón ya merecería un minucioso estudio debido a las circunstancias que confluieron en ella y a sus dotes paranormales, hay otro aspecto inherente al mensaje que puede recogerse de los muros y las impresiones dejadas en la construcción de lo que hoy es y se conoce como el monasterio de Hosios Loukas.

La actualidad

Desde la época más antigua, la Beocia ocupa un lugar aparte en la historia y la civilización helena. Su tierra está serpenteada de numerosos e importantes monumentos de todas las épocas. En la época del imperio bizantino, sobre todo, se encuentra en un esplendor que sobrepasa a todas sus coetáneas regiones griegas, lo que explica la presencia en Beocia de los más célebres monumentos bizantinos: La Panaghia de Skripou, el monasterio de Hosios Loukas, la capilla dedicada a San Nicolás, el monasterio de Sagmata, el de Hosios Meletios...

Sin duda, el monumento más conocido y de más relieve es el que nos ocupa, el de Hosios Loukas, construido sobre la pendiente Oeste del monte Hélicon, en un paraje encantador entre la Beocia y la Fócida. Sobre una colina vecina se conservan las ruinas de la acrópolis de la antigua Stirion y recordamos que las dos iglesias del monasterio fueron construidas sobre el emplazamiento y con el material del antiguo templo de Deméter. No hay que olvidar que fue en este mismo paraje donde los misterios relacionados con la agricultura tenían lugar aquellos en los que se entregaba a los iniciados una espiga de trigo, tal y como en el antiguo Egipto en el culto a Isis. No es extraño pues, donde tenían lugar las reglas iniciáticas de carácter esotérico más importantes en la antigüedad, se haya levantado ahora un templo que recoge parte de aquella iniciación y que responde a quien lo sepa interpelar.

Cerca del monasterio se encuentra el cruce de caminos donde según la leyenda, Edipo mató a Laios —rey de Tebas y padre del pri-

ΟΧΗΤΩΝΟΙ
ΑΝΤΙΘΗ

ΜΙΧΑΗΛ ΑΡΧΗ
ΟΣΤΗΣ ΑΥΝΑΜΕ
ΠΗΛΘΟΝΤΟΥ
ΥΕΕΕΕ



Josué en posición de hablar al arcángel Miguel que no se ha conservado (pared de entrada norte de la iglesia. Pintura). Pintura mural.



mero— sin conocer el parentesco que los unía.

El monasterio de Hosios Loukas sufrió grandes dificultades. Durante la ocupación franca, en 1204, fue seriamente dañado y se perdieron varios de sus objetos más preciados. La reliquia sagrada del santo se encuentra hoy en el Vaticano, pero una parte de su cráneo está guardado en el monasterio de Filoteo, sobre el monte Athos, mientras que otros huesos están dispersos por varios lugares.

"Fue un santo con dotes paranormales"

El monasterio debe su aspecto actual al año 1877, fecha en que fue erigida la "Torre del reloj". Originariamente existía sobre este emplazamiento una construcción de dos pisos, de los cuales, el primero era una iglesia octogonal que tenía el mismo estilo que la actual. Sobre su costado estaba el cuenco semihexagonal del coro que fue destruido en el siglo XIX y cuyos restos fueron encontrados en unas excavaciones llevadas a cabo en 1960. Esta pequeña iglesia es contemporánea de la grande, que fue construida al principio del siglo XI.

Uno de los monjes del monasterio de Hosios Loukas. También es vendedor de iconos en una tienda próxima.

La iglesia

En el interior de la iglesia, bajo la enorme cúpula de nueve metros de diámetro, se forma un espacio libre de dimensión considerable, lo cual es precisamente la principal característica de la arquitectura del tipo octogonal. La gran cúpula, con su bajo tambor circular de 16 caras, traspasada por 16 ventanas, reposa sobre ocho pilares y las cuatro trompas de ángulo —nicos esféricos—. Las aberturas, geminadas o trilabiadas, en los muros internos y las numerosas y grandes ventanas sobre los muros externos dan una ligereza extraordinaria y reducen sensiblemente el volumen del interior al exterior. Todo ello ayudado por las vidrieras del tipo bizantino y los parapetos esculpidos.

No podemos pasar por alto el hecho de que la iglesia sea del tipo octogonal, lo cual hace que se cumplan una serie de características en las que las medidas juegan un papel fundamental. En primer lugar, diremos que la construcción está orientada siguiendo la línea Este-Oeste y que existe en ella el desplazamiento de la línea del coro hacia la derecha con respecto a la línea perpendicular que recorre el eje. Estamos

ante el mismo caso de los grandes monumentos góticos y románicos; pero, por otra parte, las construcciones octogonales fueron las que posteriormente adoptarían los templarios para contruir sus baillías.

El tipo octogonal acompañado —en el plano se puede apreciar perfectamente— de cuadrados en el plano, divididos éstos por las diagonales que en el espacio originan las pirámides, es capaz de dotar a la construcción de una luminosidad tremenda —siempre que los ventanales y las vidrieras estén bien distribuídos, uno por cada cara plana en los muros exteriores— y de un gran espacio para la decoración. Esto pasaba en el área bizantina, pues cuando los templarios construyeron así, era el momento en que llevaron a cabo la elaboración de sus famosos "graffitti". Cuando, a partir año 1100, la fiebre de las construcciones románicas hace eclosión en España, incorporando los moldes que indudablemente se habían tomado de Bizancio, en los muros de las iglesias —que por mala disposición de ventanas no disponen de una iluminación ideal, ni de luminosidad— pueden encontrarse los petroglifos típicos del medievo. Todas las iglesias románicas del norte de España están plagadas de ellos, a no ser aquellas que han sufrido arreglos y han vuelto a ser encaladas, con lo que definitivamente se perdieron las grafías.

Sin embargo, lo que da todavía más importancia a la iglesia helena son sus decorados a base de frescos y de mosaicos. Sobre la parte alta de sus muros, sobre las arcadas y las bóvedas de arista, hay mosaicos. Las capillas, la cúpula y el gineceo están decorados por frescos. Las otras superficies de los muros están revestidas de placas en mármol de grandes dimensiones y colores variados. La disposición de los temas iconográficos en las diferentes partes del templo se debe al orden propio de la Iglesia Ortodoxa del siglo XI, pero la representación es mucho más original.

El nártex

Hasta el fin, casi, del siglo pasado había sobre el lado Oeste de la iglesia un nártex exterior —porche que precede al nártex—, que había sido añadido en el siglo XII. Ahora, entrando por la parte Oeste, se ve sobre el tímpano de la arcada de la Puerta Real la figura severa, pero serena, de Cristo con el Evangelio en la mano. Es la representación de la luz del mundo. Sobre la base



El icono de Cristo, obra de Michel Damascène (Santuario de la Gran Iglesia).

del mosaico un crismón y el Evangelio con los tres sellos. Una vuelta a la numerología de nuevo, no solo en la construcción de la iglesia, sino en la primera figura que nos encontramos: el tres es el número clave del que parte el conjunto de los demás. El triángulo ha sido utilizado en todas las construcciones, pues es la figura más sencilla y la que está englobada en todas las más complejas. La Luz y esencia del mundo nos da la luz y esencia de la construcción.

**"El Vaticano
y el monte Athos
se reparten sus reliquias"**



Vista parcial del monasterio de Hosios Loukas.

Encima del Cristo, sobre los cuatro triángulos de la bóveda de arista están representados la Virgen, San Juan Bautista y los dos arcángeles: Miguel y Gabriel. Delante de Jesucristo hay cinco figuras de mártires: Anempodistos, Pégarios, Akyndinos, Aphtonios y Elpidophoros. La idea de la continuidad y unidad cósmica está en esta figura, en la que a Jesucristo, una vez más le rodean doce figuras —esta vez no son los Apóstoles— que están separadas en tres grupos de cuatro (la constante de toda la iglesia) significando el pasado precursor de Cristo las figuras que están encima de Él; a su izquierda, al Sur, queda lo que vino después, los mártires; mientras a su derecha está representado el mayor poder de la iglesia: la curación. En los cuatro medallones se puede observar la presencia de los santos médico —haghioi Anargyroi— Kosmas, Damianos, Kyros y Juan.

De esta forma los cuatro medallones de la Virgen, San Juan y los dos arcángeles ocupan el vértice de un hipotético triángulo, pero el vértice de donde parte la altura transversal, mientras que los otros dos

—formados por los grupos de mártires y de santos médicos— son los que reciben la inspiración. Si supiéramos el cómo, no solo estaríamos en condiciones de leer al completo el mensaje de Hosios Loukas, sino también lo que encierra la pirámide de Mik-

“En el monasterio aparece la idea de la continuidad y unidad cósmica”

herinos, si hacemos caso a la tradición, pero las únicas posibilidades de curación que nos llegaron de épocas remotas hay que deberlas a la tradición oral y se encuentran ahora recogidas por los curanderos, de la misma forma que el saber de las construcciones está también en manos de una élite.

Las escenas y figuras que completan la decoración en la parte Norte del nártex son: sobre el tímpano, la Crucifixión; en el nicho del muro norte, el lavado de los pies; y al Oeste, cinco santas: Irene, Bárbara, Eufemia, Marina y Juliana.

Las tres figuras

La Crucifixión es una escena muy simple, pero dramática. Constituye el más viejo ejemplo en mosaico del tipo adoptado por el final del siglo IX y a comienzos del X. En este tipo están representados solamente los tres principales personajes del drama: Cristo, la Virgen en su papel de madre —Virgen *thèotokos*— y San Juan. Cristo, ya muerto, tiene los ojos cerrados y la cara sumergida en una serenidad de muerte. De nuevo poseemos el grupo de tres y cuatro —haría falta un volumen entero para descifrar punto por punto la rica simbología del monasterio a través de su construcción, mosaicos y frescos—. El grupo de tres, está claro con las tres figuras del acto; mientras que el de cuatro está representado por los clavos de Cristo, y de cuyas heridas mana todavía sangre que tiene un destino definido: la mano izquierda a Juan; la derecha a la Madre; los dos de los pies a la calavera que se ha dispuesto en el Calvario. Asimismo hay otro grupo de tres elementos menores y que está formado por la luna —a la izquierda de la cabeza de Cristo—; el sol, a su derecha y la calavera del Calvario que, por ser de carácter menor al triángulo formado por las figuras, se encuentra invertido.

**“La sabiduría del pasado
está encerrada en
las tradiciones”**

El lavado de los pies, la escena donde Cristo realiza tal acto a sus discípulos para enseñarles la humildad, está representada de acuerdo con el tipo que se desarrolla a partir del siglo VI. No aporta nada en especial, sino la propia imagen de la humildad, necesaria para cualquier destino y faceta. Las figuras sobre los cuatro triángulos de la bóveda Sur, han desaparecido.

Sobre el tímpano Este se ve la Resurrección y después, en el nicho del muro Sur, la

incredulidad de Santo Tomás; mientras que, sobre el tímpano Oeste, los santos Constantino y Helena, están representados junto a los mártires Tecla, Agata, Anastasia, Febronia y Eugenia.

La Resurrección de Cristo o, como le llaman los bizantinos, “el Descenso al Limbo”, es la escena que representa el momento en que Jesús termina los tres días que ha permanecido muerto y durante los cuales ha descendido al reino de las tinieblas para romper las cadenas y arrancar de los Infiernos al género humano que está representado por los precursores Adán y Eva. La idea de la representación está muy próxima a la de los antiguos misterios egipcios y griegos: la muerte simbólica que dura tres días y durante la cual se procede a romper las cadenas que atenazaban al iniciado antes de serlo.

La escena de la Incredulidad de Santo Tomás es conocida también como el Titubeo, . Se designa, a veces, el mismo tema por el nombre de “Puerta Cerrada” y la figura compone una de las alegorías más claras de todo el conjunto; muy fácil de comprender y que el espacio nos impide desmenuzar más, como era nuestro deseo para todas las figuras.

Terminaremos, para los estudiosos que quieran recomponer las figuras para estudiarlas y sin querer dejar olvidado algún detalle, con el nártex, diciendo que los arcos que separan las tres bóvedas de aristas del propio nártex llevan las figuras de los doce apóstoles: ocho se muestran enteros —Pedro, Pablo, Andrés, Mateo, Lucas, Juan, Tomás y Felipe—; mientras que los otros cuatro están representados sólo en busto: Marcos, Simón, Santiago y Bartolomé. Es decir, en total, el nártex posee cuatro escenas tomadas del Evangelio representadas, según la idea del autor, con intención de enviar un mensaje y a las que hay que añadir 43 figuras aisladas, dándose el caso de que Pablo se encuentra como uno de los doce apóstoles de Cristo.

La nave y el coro

Hay pocas escenas compuestas extraídas del Evangelio. Están las cuatro grandes fiestas de la Iglesia en las trompas del ángulo que soportan la cúpula: la Anunciación, destruida lamentablemente, en el nicho NE; la Natividad de Cristo, en el SE; la Presentación en el Templo, en el SO; y el Bautismo en la trompa del ángulo NO. En la pequeña cúpula rebajada que quedaba libre se ade-



Pórtico de entrada al conjunto del monasterio de Hosios Loukas.

cuó la fiesta que faltaba y que todavía no poseía representación: Pentecostés.

La Natividad de Cristo posee una forma completa. Todos los personajes y todos los elementos están representados: Théotokos (la Madre de Dios), el pequeño Jesús en su pesebre y los dos animales; la escena del Baño con las dos mujeres —bañan a un niño que es el mismo Jesús y al que se le reconoce por el círculo que rodea su cabeza indicando santidad y que para Jesús es siempre el mismo, poseyendo una cruz insertada que no se dispone para ninguna otra figura—. A la derecha de la representación, se sitúan los cuatro pastores con sus cabras y corderos, junto a dos ángeles; a la izquierda, San José, los tres Magos y, un poco más arriba, tres pastores más. Posee todo el cuadro una gran composición simétrica, animada y llena de armonía pictórica.

La Presentación en el Templo es una pintura muy simple. Bajo el cimborio —baldaquín del Altar Mayor—, Simeón con los bra-

zos cubiertos con una tela en señal de respeto, se prepara a recibir de la Virgen el pequeño Jesús; Ana está a la derecha y también se encuentra José con un grupo de palomas en la mano y mirando emocionado la escena.

“La Virgen cumple con los requisitos de las esotéricas vírgenes negras”

La de Pentecostés está ubicada debajo del coro y se encuentra, desgraciadamente, destruida en una de sus mitades. En el medallón central de la cúpula derecha se ve la escena del “Hetimasi del trono: un trono vacío con el Evangelio, simbolizando la segunda venida del Redentor. Los doce Apóstoles, sentados en sus tronos y recibiendo los rayos luminosos del Espíritu Santo completan el tropo. Añadiremos que las caras a cada uno de ellos están tratadas individualmente y podría tratarse de verdaderos retratos de cotáneos del artista. Muy abismales, por otra parte, son las representaciones antropomórficas de las Naciones y las lenguas que con ellos se consideraban reunidas en Jerusalén.

Sobre el cuenco del gran ábside, se contempla el inmenso cielo dorado de la Virgen mayestática, con el Niño sobre las rodillas y cumpliendo los requisitos de las Vírgenes negras típicas en el románico europeo y de sentido tan esotérico. Bajo las cuatro trompas del ángulo están los Santos Padres: Basilio el Grande, Juan Crisóstomo, Nicolás de Myra y Gregorio el Taumaturgo.

En el diaconicon —pequeña pieza a la derecha del Béma que sirve de sacristía—, se conservan dos frescos muy interesantes: “Daniel en la cueva de los leones” y “los tres jóvenes en el horno”. Estas dos escenas simbolizan la Pasión de Cristo: la postura del Descenso y la Resurrección.

Los santos, los ascetas y los mártires, junto a los Santos Padres representados en los medallones, bien de cuerpo entero o en busto, sobre todas las caras de las superestructura están numeradas en unas ¡/, mientras que son más numerosas las de monjes y guerreros. Esto es debido al hecho de que, cuando esta iglesia fue decorada, el Empe-

rador bizantino realizaba nombradas batallas contra diversos enemigos. Así, los santos representados constituían también las armadas que son batidas y sacrificadas por la Fe Ortodoxa y la Gloria de Dios.

Los frescos

El decorado del interior de la gran iglesia, lo completan los frescos que recubren las capillas, el gineceo y la cúpula. Las pinturas murales que se encuentran en las capillas y el gineceo son contemporáneos de los mosaicos, o un poco posteriores, mientras que las de la cúpula se sitúan después de 1593.

Interesantes son los frescos de la capilla, 50:10 santos en busto (medallones), 7 en figura completa, la Mano de Dios que bendice la Virgen y el Niño del tipo Odighitria—Virgen Protectora— y el Cristo con San Juan Bautista que hablan entre ellos en el Bautismo.

Mientras tanto, los frescos de la capilla NO componen una mayor unidad. El Pantocrátor (o Cristo Maestro del mundo) en la bóveda rebajada, la Transfiguración sobre el muro Este, la Crucifixión sobre el muro Sur, la ascensión del profeta Elías sobre la superficie Oeste y, más bajo aún, el Cristo Emmanuel y los arcángeles Miguel y Gabriel; además se ven veinte santos en busto o enteros, entre los cuales está Hosio Loukas, el fundador del convento.

Muy pocos frescos se conservan en la capilla NE., que es un espacio oblongo por el que se comunican las dos iglesias. Por él pasaban los enfermos para venir a venerar el relicario de Loukas en el cimborio—justamente en su extremidad Oeste—. En el compartimento se puede ver a la Virgen con el Niño, san Kyriacos, san Nicolás, Hosios Loukas sobre el muro Oeste, encima del relicario, y aún la misma sobre el muro Sur, con el padre Filoteo que le ofrece el modelo del templo.

El Pantocrátor parece enorme en un círculo de 3,92 metros de diámetro. El Evangelio que tiene en la mano posee una altura de 1,10 metros y el Cristo no tiene la expresión severa como otras figuras de los siglos XI-XII, lo que sí tiene es una expresión dulce. Sobre la banda más baja, de 2,50 metros de altura, están representados la Virgen, San Juan Bautista alado y cuatro arcángeles alados y armados de las fuerzas celestes (cada uno con una altura de 2,25 metros). Sobre la tercera banda inferior, entre las ventanas del tambor, están alineados 16

profetas: 4 mayores y 12 menores que prepararon a la Humanidad para la visita de Cristo.

El iconostasio (templon) tiene cuatro iconos, obras de Damaskénos, artista cretense del siglo XVI: Cristo Pantocrátor, la Virgen con el Niño, san Juan Bautista y Hosios Loukas el stiriota.

La gran iglesia que estamos describiendo fue construida por el padre Filoteo. Este nuevo templo fue reunido a una iglesia anterior consagrada a la Virgen. De esta forma aparece el fresco de Josué, a la izquierda del ciborio y del relicario de Hosios Loukas. En sus orígenes, esta pintura se encontraba sobre el lado externo del muro Oeste que estaba antes libre y visible, mientras no se procedió a la construcción de la segunda iglesia.



Una de las páginas del libro sagrado del monasterio.

La iglesia de la Virgen

Hosios Loukas vivía aún cuando se comenzó a construir la iglesia con la ayuda económica del general Krinitis que tenía su asiento en Tebas. Fue terminada dos años después de la muerte del santo, es decir, en el año 955 de nuestra era. Es la iglesia de Santa Bárbara que fue consagrada a la Virgen después de la construcción del gran templo. En forma de cruz, con cúpula y cuatro columnas.

La bóveda de la arista Sur del nártex exterior fue incorporada a la gran iglesia de Hosios Loukas y solamente algunos de sus frescos se conservan aún: San Ignacio Teóforo y san Policarpo sobre el pasaje arqueado a la derecha del coro, junto con los santos Caralambo, León de Catania y Sofronio que ya se encuentran sobre la mitad Norte de la arcada del Diaconicon. Están todas realizadas en el siglo XII y estas pinturas son consideradas como de un arte excelente.

Notas finales

A lo largo de lo expuesto, los amantes de descifrar monumentos tendrán un mineral en bruto que pulir y que a buen seguro les agradará, pues la iglesia del monasterio de Hosios Loukas cumple un papel iniciático de primer orden.

A nosotros nos ha sido imposible descorrer más velos debido a que necesitaríamos un volumen completo dedicado para ello, pero creemos que las descripciones que hemos llevado a efecto sirven perfectamente para que no se considere descabellado el haber llamado al monasterio de Hosios Loukas "La capilla Sixtina del arte bizantino griego".

Antes de concluir añadiremos otros datos muy útiles para los amantes de monumentos esotéricos: todas las estrellas que se pueden encontrar en la decoración contienen ocho puntas, como también son idénticas las que se han situado en las vestiduras de los discípulos que aclaman a Cristo el Domingo de Ramos (pintura mural que se halla en la cripta). En el mosaico de la Resurrección se sitúan algunas figuras, entre ellas una cruz encerrada por cuatro círculos. Naturalmente, la cruz posee también ocho brazos.

"Todas las estrellas son de ocho puntas"

Todas las figuras de santos poseen su nimbo, y ya hemos dicho que el de Jesucristo posee siempre una cruz de cuatro brazos —de la que solo son visibles tres al ser tapado el brazo que se dirige hacia el suelo por la cabeza del Redentor. Sin embargo, hay una pintura mural en la cripta simbolizando la última cena en la que ninguna de las figuras —incluida la de Jesucristo— posee su nimbo.

Con ésto, creemos que hemos dado una visión muy completa de todo lo que encierra la iglesia del monasterio de Hosios Loukas. Hemos intentado describir el todo por detalles y pensamos que han sido pocos los que se nos han escapado.



Pedro de Frutos, nacido el día de San Juan de 1952 en la provincia de Lugo, es licenciado en periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Estudiante y apasionado por los temas arqueológicos, históricos y de viajes, ha publicado artículos en los más prestigiosos diarios y revistas del país. Su última gran empresa es intentar esclarecer la verdadera influencia que los celtas han tenido en el ulterior desarrollo cultural de España. Tras viajes y conclusiones, poco a poco va esclareciéndose el tema que comienza a descubrir al gran público en forma de artículos, cuando tiene en preparación dos volúmenes acerca del tema.

ASTROARQUEOLOGÍA

EL MENSAJE DE LOS DIOSES (y 2)

por Erich von Däniken

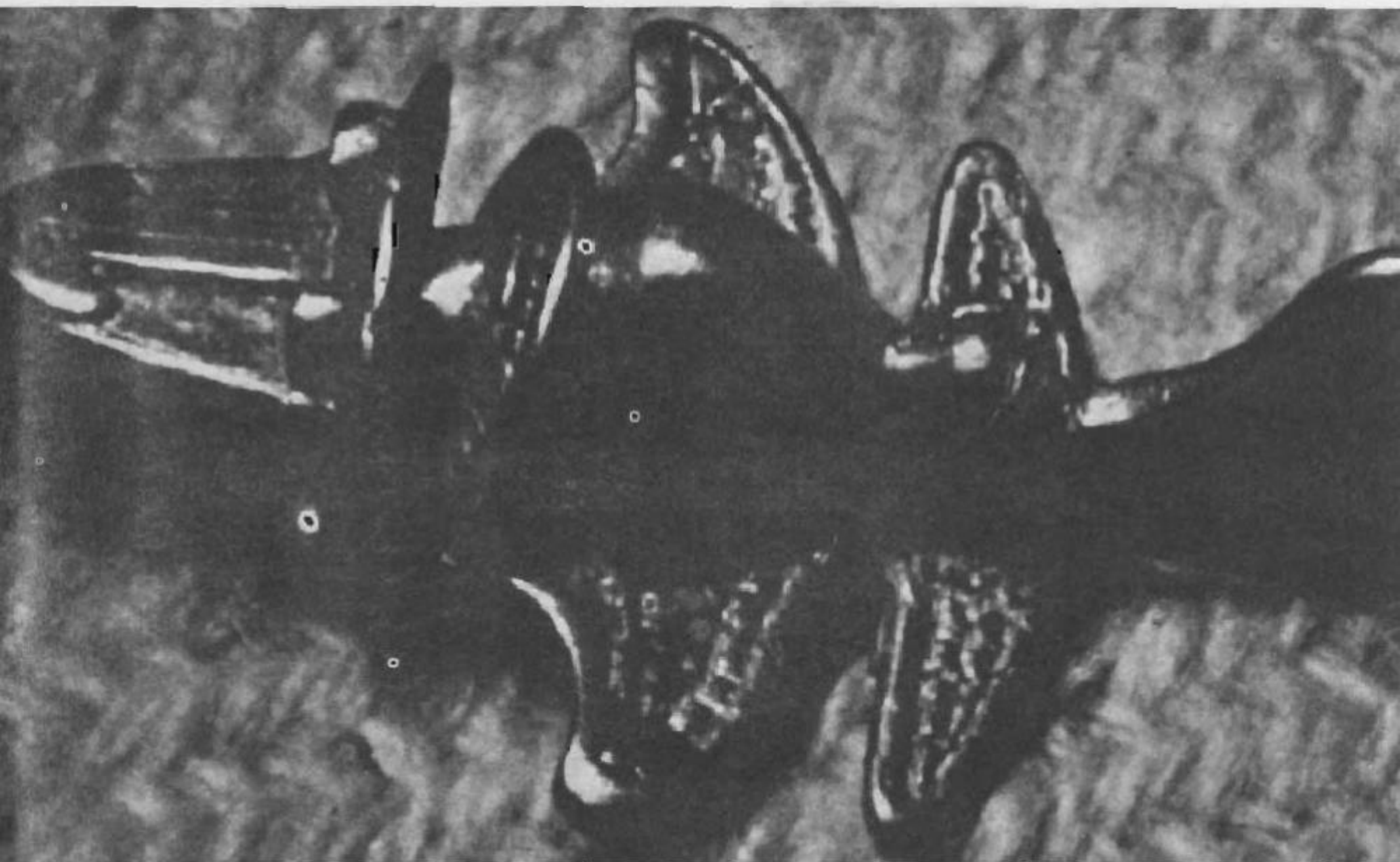
¿Quién instruyó a nuestros antepasados?

Dos interesantes capítulos del nuevo libro de Erich von Däniken nos hablan del extraño visitante

que impartía cultura a los pueblos del Amazonas, y de los vestigios de aeroplanos en la antigüedad.



Monigotes de paja, con apariencia de astronautas, contruidos por los indios Cayapos.



Modelo de avión en oro. Museo del Oro, Bogotá, Bolonia.

Indios en traje de astronauta

En 1952 fue posible por vez primera entrar en contacto con los indios Cayapos, que viven en los territorios del alto Amazonas, en el Brasil. Lo importante de estos indios, por lo que se refiere a mis teorías, aparece en todas sus fiestas o solemnidades: se trata de los curiosos trajes de paja que se ponen en tales ocasiones. Joao Americo Peret, uno de los principales investigadores de culturas indias de esta parte del mundo, ha divulgado el mito de la creación como lo entienden las tradiciones de los Cayapos. Según éstos, hace un número desconocido de generaciones tuvo lugar en una montaña próxima un gran temblor de tierra acompañado de humo y efuego. Los aterrorizados habitantes del lugar huyeron al pueblo vecino. Unos días después, algunos guerreros más jóvenes y animosos, repuestos ya del primer susto decidieron volver a la monta-

ña y matar al extranjero que había surgido con el fenómeno. Al parecer lo hallaron y arrojaron sus armas mortíferas: flechas envenenadas, lanzas, mazas, etc., pero estas armas rebotaban en él sin hacerle daño. La leyenda añade que el extranjero se mofó de los valientes guerreros Cayapos.

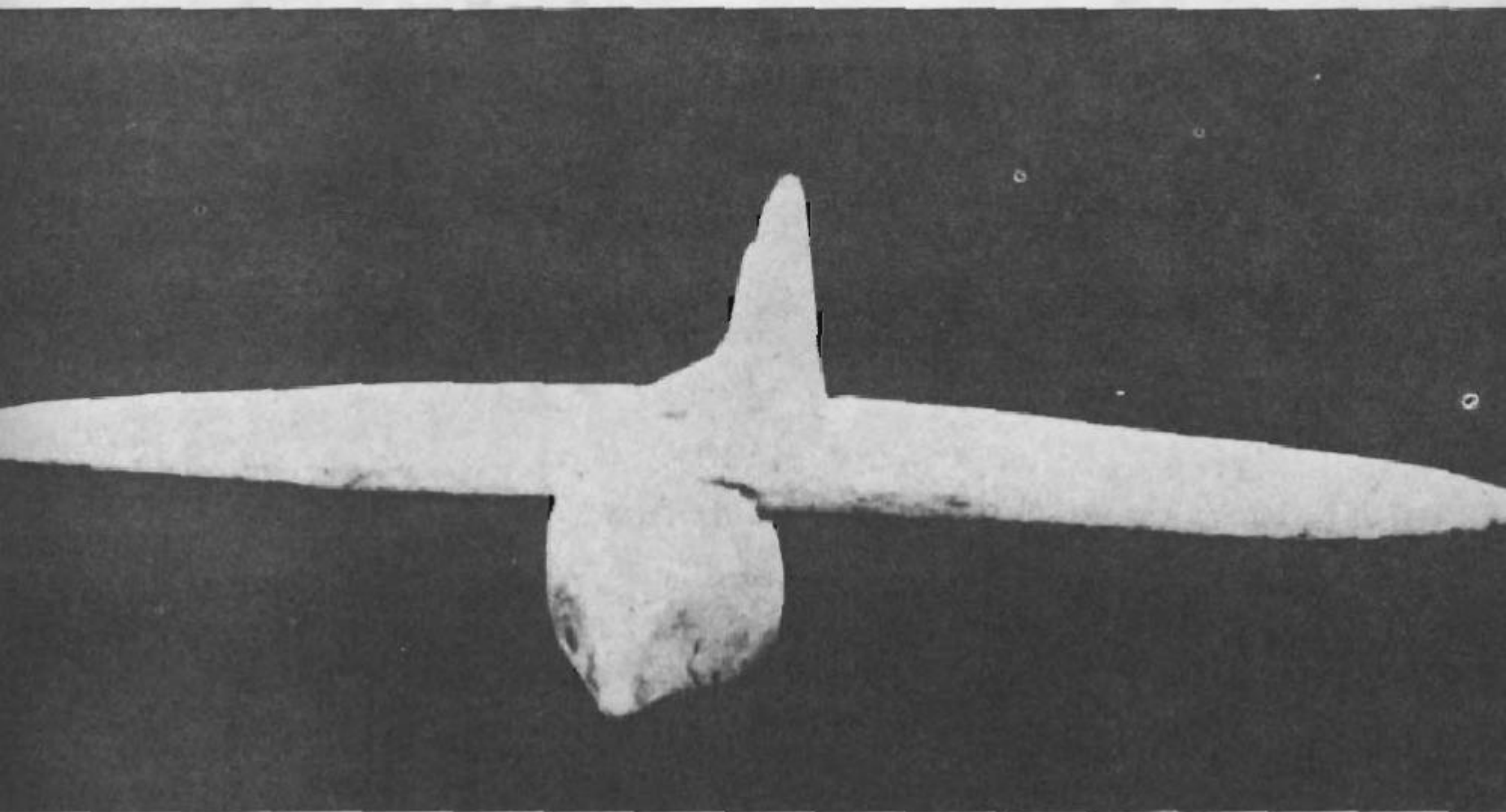
Nuevos artificios en la técnica de las armas

Finalmente el extraño visitante fue recibido en el pueblo; los nativos se acostumbraron a su presencia y él les enseñó la lengua que habla el pueblo Gayapo. Se dice que introdujo también nuevas técnicas para la fabricación de armas para la caza, fundó la primera escuela, la "Casa de los jóvenes", y les enseñó también los principios de la agricultura. El extranjero se llamaba Bep-Coroti, que literalmente significa: "vengo del universo". Un buen día, dice todavía hoy la leyenda, el tal Bep-Cororoti volvió a revestir su extraño y

Vieron como el extranjero desaparecía en el cielo

resplandeciente traje y comunicó a sus anfitriones que había llegado para él el momento de partir; vendrían a buscarle

esto bien claro, en el año 1952, es decir, mucho antes de que Gagarin (1961) efectuara el primer vuelo espacial con tripulante humano. El traje—escafandra no era pues todavía conocido a estos respetables contemporáneos como el atuendo típico de todo astronauta, y los Gayapos del alto Amazonas, que ni leen revistas ni han visto nunca un personaje de vuelos espaciales, ignoran todavía hoy qué “se lleva” en el espacio. Tan



Modelo de aeroplano descubierto entre las piezas conservadas en el Museo Egipcio de El Cairo.

y, cuando esto sucediera nadie debía seguirle. A pesar de la advertencia algunos jóvenes fueron tras él a escondidas cuando se dirigió a lo alto de la montaña. Una vez más contemplaron el humo y fuego, oyendo al mismo tiempo un terrible estrépito... Al decir de estos testigos, vieron también como el extranjero desaparecía en el cielo.

En memoria de su maestro celeste, continúa diciendo Peret, los indios Cayapos se visten hoy en sus festividades esos curiosos modelos de paja imitación de la indumentaria del extraño personaje que una vez vivió con sus antecesores.

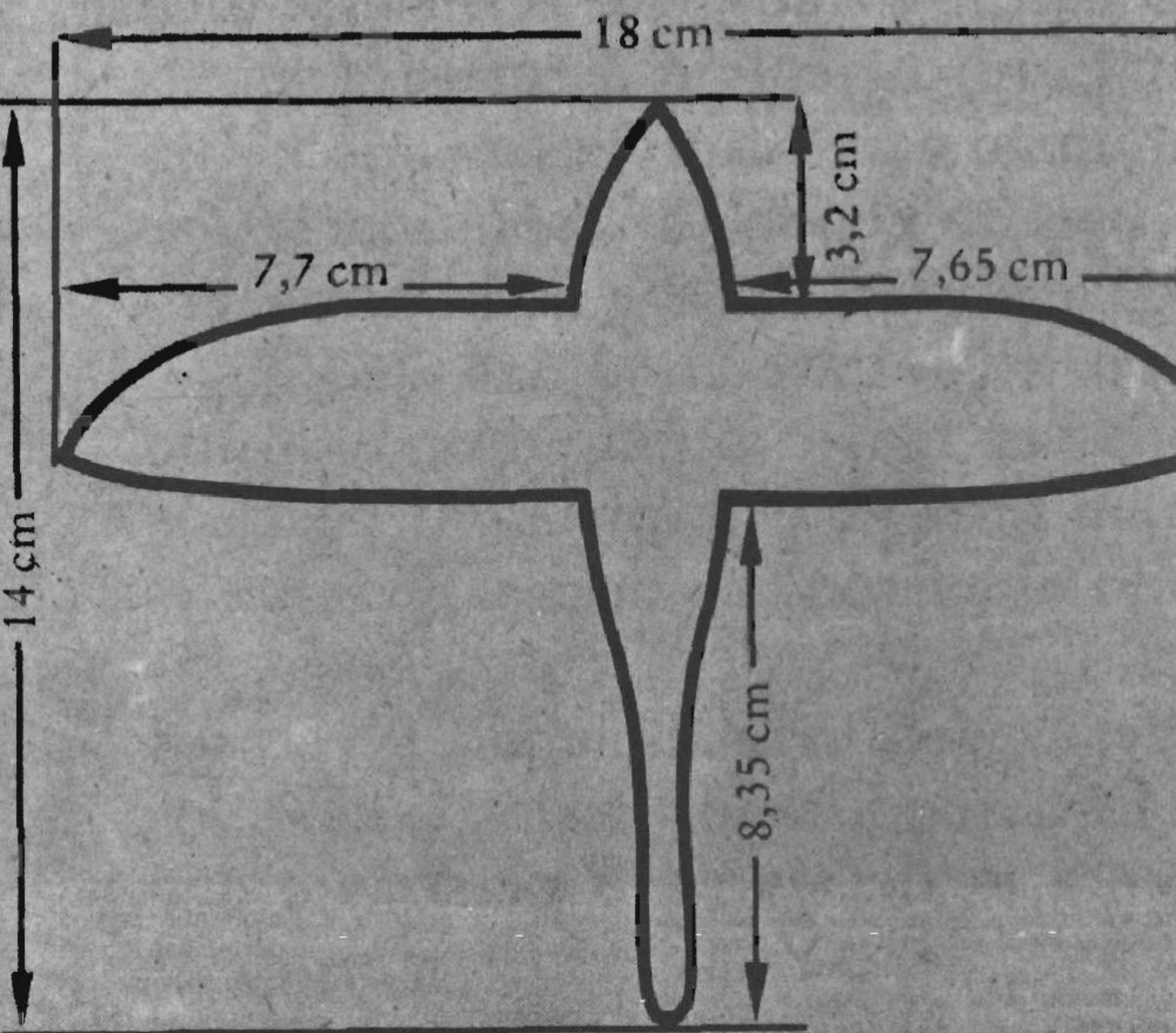
Las fotografías que representamos en estas páginas fueron tomadas, quede

antiguo como la tradición que hemos aludido es, por otra parte, ese “traje espacial” de paja, notable reliquia del pasado.

¿Acaso los indios Cayapos efectúan de esta manera acontecimientos históricos antiquísimos, cuyas huellas tratamos hoy nosotros —demasiado poco aún— de seguir?

Antiguos modelos egipcios de aeroplano

El deseo de volar es tan antiguo como la humanidad. Filosofías enteras brotaron a la sombra de este anhelo, pero su primer reflejo concreto lo hallamos en las antiguas inscripciones egipcias. Entre los jeroglíficos hasta la fecha descubier-

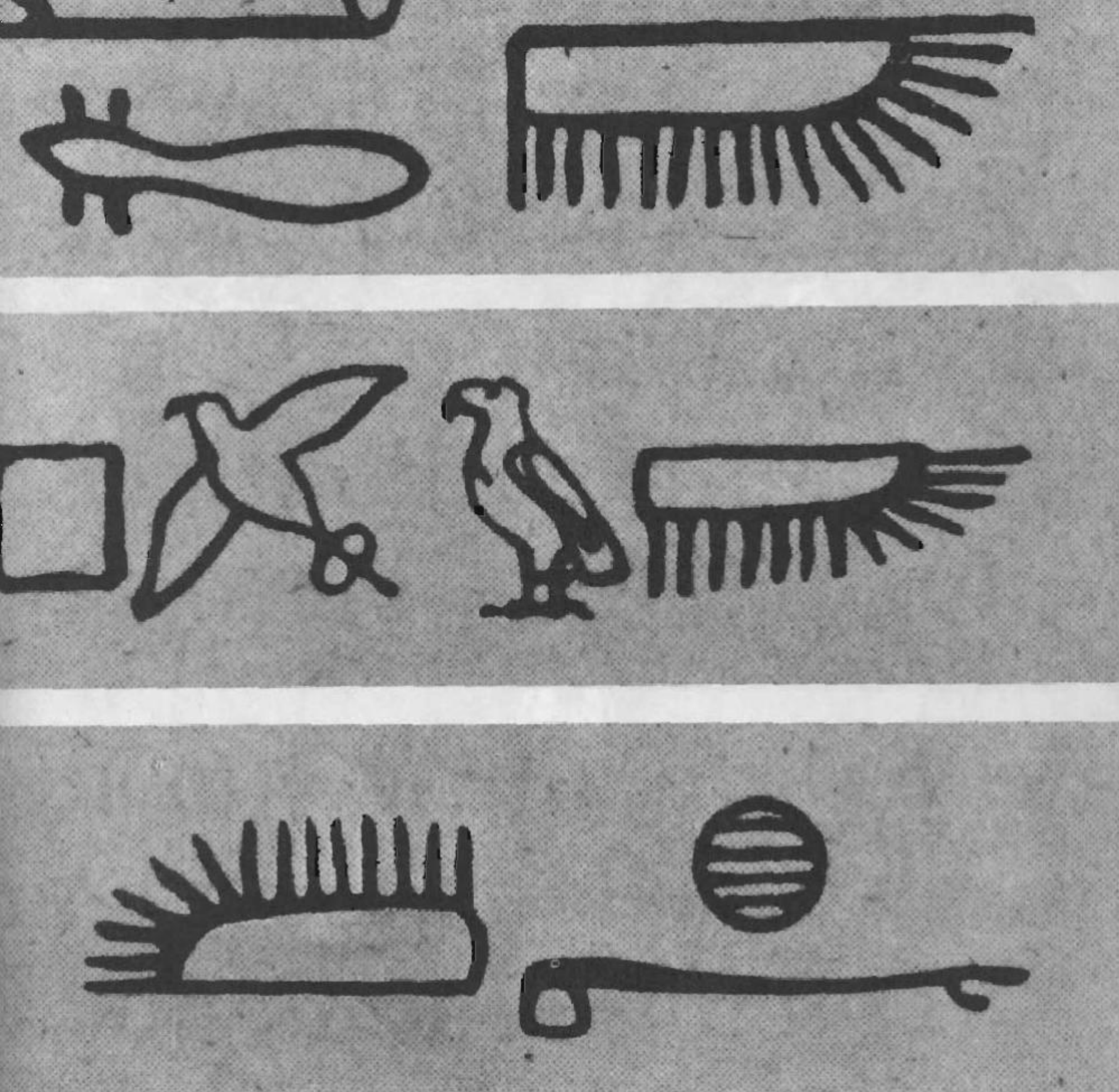


Medidas del aeroplano a escala reproducido en la foto anterior.

tos hay tres que significan literalmente: "quiero volar". Esta traducción dejó a los egiptólogos bastante perplejos, pese a que la hicieron ellos mismos.

En 1898 se encontró en una tumba de Sakkarah un modelo al que alguien colocó apresuradamente la atiqueta "pájaro", y así quedó catalogado en el museo egipcio de El Cairo, adonde fue a

parar. Durante 50 años se exhibió la pieza, que ostentaba el número 6347, entre toda una bandada de otros, "pájaros" egipcios. Pero en 1969 la curiosa ave fue arrancada de su nido. El pájaro resultaba demasiado "cuco". El doctor Khalil Messiha, que lo examinó, tuvo sus dudas. A diferencia de todos los otros pájaros, el 6347 no sólo tenía las alas completamente planas, sino también una cola en forma de aleta levantada



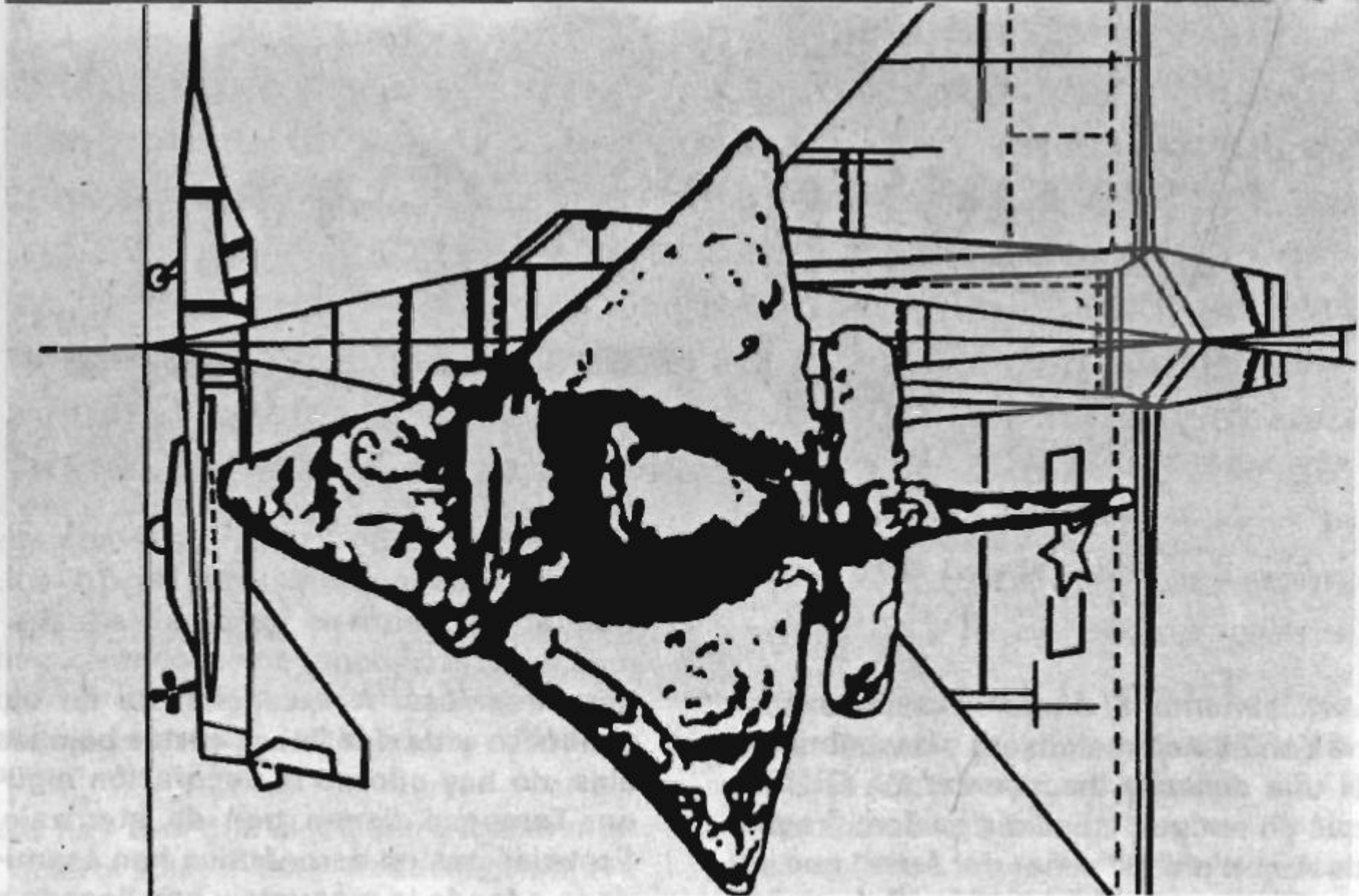
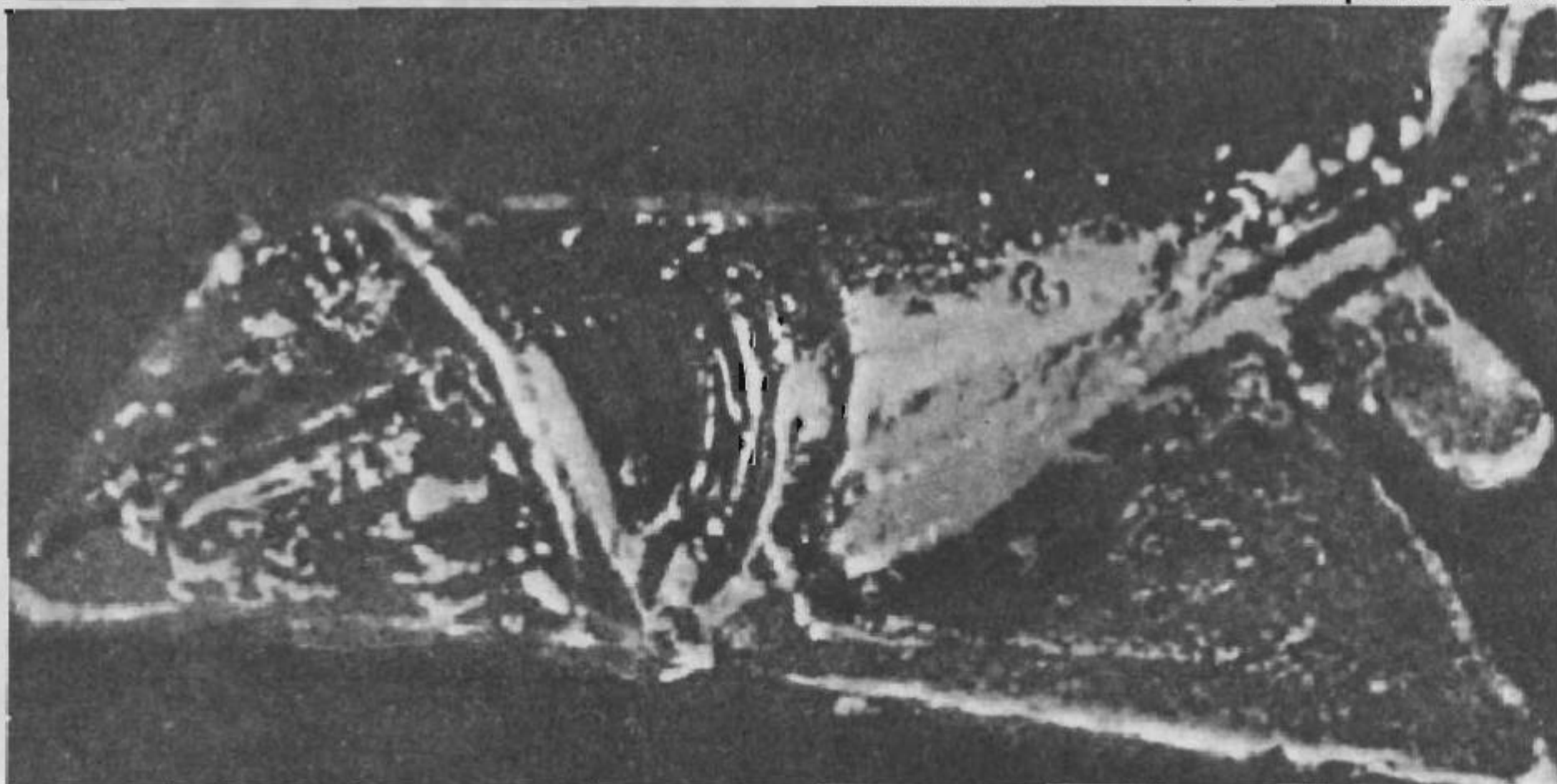
Hieroglíficos egipcios que expresan un deseo ya común en la antigüedad: "quiero volar".

verticalmente. El doctor Messiha examinó con atención el objeto y descubrió en él una delicada inscripción: PA-DINEN, que en antiguo egipcio significa: "regalo de Amón era el "señor del Aura" que, en simbiosis con Ra, el dios Sol, quedó convertido en "dios de la Luz". Hoy es un hecho indiscutido que el objeto catalogado con el número 6347 reproduce un aeroplano; la maqueta de madera pesa 39,12 gramos y se conserva en buen estado. Su envergadura es de 18

cm., la proa mide 3,2 cm., y el aparato alcanza una longitud total de 14 cm. Sus formas, tanto en los detalles (extremos, alas, etc.) como en el conjunto, son aerodinámicas. A excepción de un ojo simbólico y de dos líneas cortas bajo las alas, no hay adorno ni decoración alguna. Tampoco tienen tren de aterrizaje. Especialistas en aeronáutica han examinado a fondo la maqueta y han llegado a la conclusión de que ésta reproduce un auténtico avión capaz de volar. Opinan también que sus proporciones son las ideales. A raíz de este sensacional descubrimiento, el Ministro de Educación, Mohammed Gamal El-Din Mujtar,

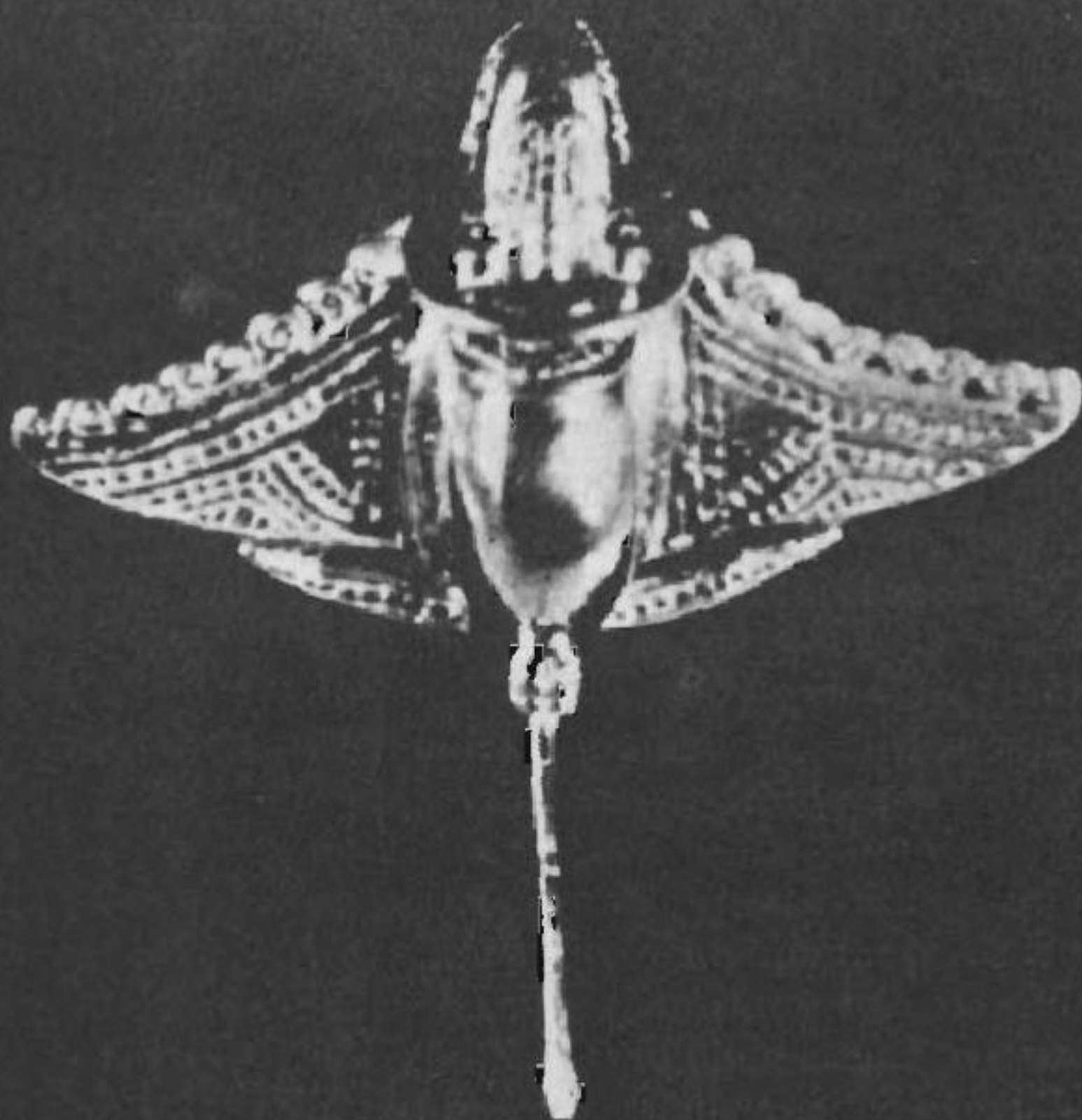
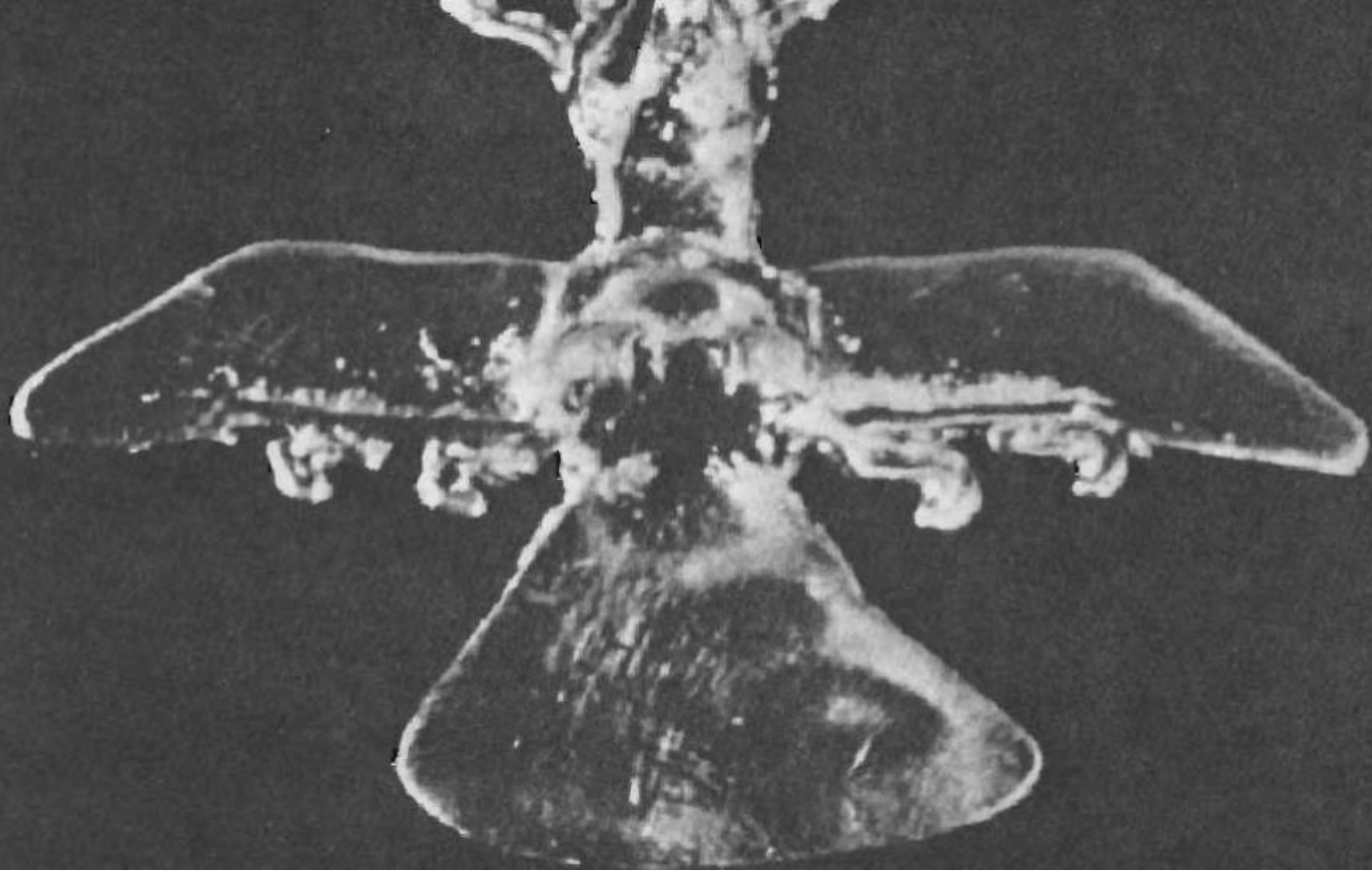
Aeromodelismo faraónico

encargó a una comisión técnica que examinara asimismo con el mayor detenimiento los demás pájaros expuestos al público. El equipo, nombrado el 23 de diciembre de 1971, se componía de las



En el State Bank de Bogotá puede verse este modelo de aeroplano en oro. Los arqueólogos se apresuraron a calificarlo "ornamento religioso", hasta que el Aeronautical Institute de Nueva York se interesó por el objeto para estudiarlo. Tras las correspondientes verificaciones técnicas, se reveló que el aparato representado en la maqueta podía perfectamente volar como un moderno avión.

siguientes personas: el doctor Henry Riat, Director del Museo de Antigüedades egipcias; el doctor Abdul Quader Selim, Director Delegado del Museo Egipcio para la Investigación del arte antiguo; el doctor Hishmat Nessiha,



Dos modelos de avión de oro, pertenecientes a una colección privada. Colombia.

Director del departamento de Antigüedades; y Kamal Naguib, Presidente de la Federación Egipcia de Aeronáutica. El 12 de enero de 1972 fue inaugurada en el Pabellón de Antigüedades del

Museo Egipcio la primera exposición de "Aeromodelismo" del período faraónico. En ella el doctor Abdul Quader Hatem, que representaba al Primer Ministro, y el Ministro del Aire, Ahmed Moh, presentaron ya al público los modelos de aeroplano que se remontaban al antiguo Egipto.



THE INTERNATIONAL ACADEMY OF SANSKRIT RESEARCH,
MYSORE, INDIA

महर्षि भरद्वाज प्रणीतं
वैमानिक शास्त्रम्

AERONAUTICS

BY

Maharshi Bharadwaja

A MANUSCRIPT FROM THE PRE-HISTORIC PAST

Some Sample Extracts :

अवाप्याचलमायुक्तं मणिगुहं तवाहरम् ।
अगमात्रनिसंकाशकालं शुभम् नृणाम् ॥
अनावासाद्योमयानस्यरुपहानसायकम् ।
आवासायानवेदिमयानस्यरुपहानसायकम् ॥
वेदिमयानवेदिमयानस्यरुपहानसायकम् ॥

पृथिव्याप्यन्तर्निक्षिप्तं अन्तर्निक्षिप्तम् ।
अन्तर्निक्षिप्तं अन्तर्निक्षिप्तम् अन्तर्निक्षिप्तम् ॥

वेदावेदाङ्गाः महतीषाङ्गीषाङ्गाः नृणां ।
अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः वेदाङ्गाः अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः ।
अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः वेदाङ्गाः अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः ॥

अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः वेदाङ्गाः अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः ।
अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः वेदाङ्गाः अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः ॥

अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः वेदाङ्गाः अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः ।

अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः वेदाङ्गाः अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः ।

अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः वेदाङ्गाः अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः ।

अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः वेदाङ्गाः अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः ।

अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः वेदाङ्गाः अन्तर्निक्षिप्ताङ्गाः ।

1 "In this book are described in 9 pregnant
2 and captivating chapters, the art of manufactu-
3 ring various types of Aeroplanes, of smooth and
4 comfortable travel in the sky, as a unifying force
5 for the Universe, contributive to the well-being
6 of mankind."

6 "That which can go by its own force, like a
2 bird, on earth, or water, or in air, is called
"Vimana".

8 "That which can travel in the sky, from
9 place to place, land to land, or globe to globe, is
10 called 'Vimana' by scientists in Aeronautics."

11 "The secret of constructing aeroplanes, which
12 will not break, which cannot be cut, will not
13 catch fire, and cannot be destroyed

14 The secret of making planes motionless

15 The secret of making planes invisible

16 The secret of hearing conversations and other
sounds in enemy planes.

17 The secret of receiving photographs of the
interior of enemy planes.

18 The secret of ascertaining the direction of
enemy planes' approach

Copia del documento de la International Academy of
Sanskrit Research, de Mysore, India, en el que se
reproduce la poesía de un poeta de la antigüedad hin-
dú, que habla en términos fascinantes de la existencia
de aeroplanos.

Aparatos voladores en la prehistoria india

La "International Academy of Sanskrit Research", de Mysore, en la India, tradujo al mundo moderno de nuestros conceptos un texto sánscrito de Maharshi Bharadwaja, poeta de la antigüedad. He aquí la traducción castellana del citado texto:

- "En este libro se describe en ocho fascinantes capítulos, el arte de fabricar diversos tipos de aeroplano de suave y agradable viaje a través del cielo, como fuerza unificadora del Universo, que contribuye al bienestar de la humanidad.
- "Un aparato que se mueve por fuerza interior, como un ave, ya sea en la tierra, en el agua o en el aire, se llama Vimaana. Que se puede mover en el cielo, de lugar a lugar, de país a país, de globo a globo, es llamado Vimaana por los entendidos en aeronáutica.
- "El misterio de construir aparatos voladores, que no se rompen, que no pueden ser divididos, ni ser presa del fuego, y no pueden ser destruidos.
- "El secreto de transformar los aeroplanos en silenciosos,
- "El secreto de hacerlos invisibles,
- "El secreto de escuchar conversaciones y otros sonidos en aeroplanos enemigos,
- "El secreto de obtener fotografías del interior de aeroplanos enemigos,
- "El secreto de determinar la dirección de vuelo de los aparatos voladores enemigos,
- "El misterio de dejar inconscientes a los seres de los aparatos voladores enemigos y de descubrir los aparatos enemigos."



LA OTRA HUMANIDAD CUANDO ATACA EL GARADIAVOLO

por Salvador Freixedo



Nueva información sobre los hombres-peces

A raíz del artículo sobre los hombres-peces aparecido en el n.º 3 de Mundo Desconocido, el conocido científico Salvador Freixedó, residente en Puerto Rico, en donde aparecieron precisamente estas extrañas criaturas, nos remite nueva información de primera mano sobre las mismas.

En el n.º 3 (Agosto de 1976) de MUNDO DESCONOCIDO apareció un artículo titulado "El Fraude de los Hombres-Peces" en el que se hacía ver que lo que se pretendía hacer pasar por "hombres-peces" no eran sino normales rayas de unos 43 cm. de largo, a las que se les hacen unas diestras incisiones en la cola y aletas hasta convertirlas en unos pequeños monstruos marinos con apariencia de diablos.

Estoy totalmente de acuerdo con la articulista de MUNDO DESCONOCIDO en cuanto a que presentar como "hombre-pez" a semejante criatura mutilada, es un auténtico fraude.

Yo he visto al falso "hombre-pez" tanto en el momento de ser capturado por una atarraya (junto con cientos de otros peces) en la misma playa de Acapulco, como en las tiendas para turistas de las ciudades costeras mexicanas ya

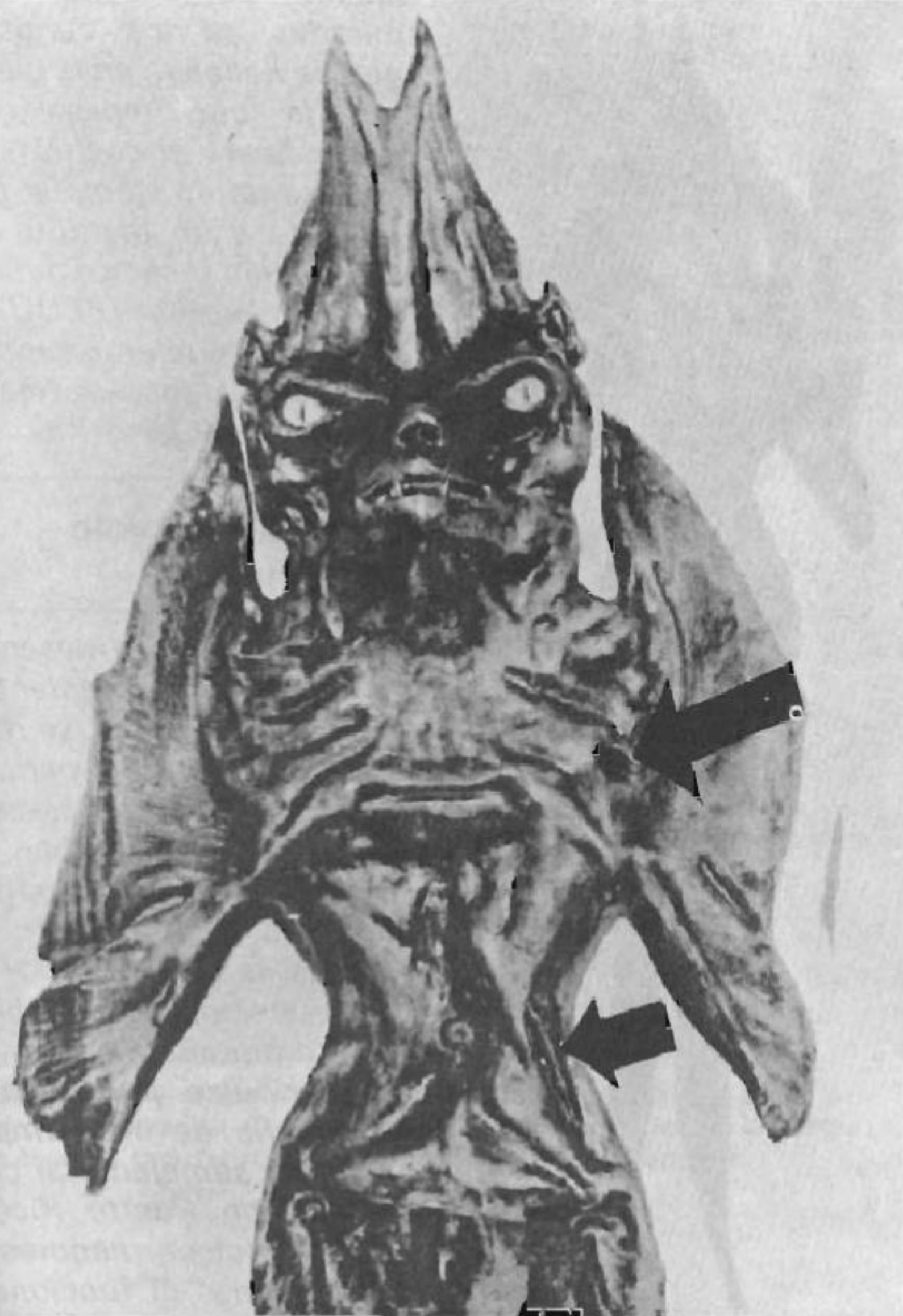
convenientemente preparado, en las que se venden por un precio de unos 60 o 70 pesos Mexicanos (unas 370 ptas). De hecho me compré tres ejemplares para regalárselos a amigos en Puerto Rico.

"Un pez que puede salir del agua y caminar erecto sobre sus patas"

Sin embargo hay algo mucho más interesante, detrás de todo esto. Los que quieran hacernos pasar a estas humildes criaturas por seres de otros mundos o por algo por el estilo no van a lograr su objetivo, pero sin embargo nos van a poner en la pista de otra criatura marina interesantísima y que es a la que precisamente tratan de imitar los que se dedican a recortar y "preparar" estas vulgares rayas comestibles.

Hay un pez, que a lo que parece es también de la familia de las manta-rayas, que sin necesidad de ninguna incisión, tiene una apariencia impresionante de diablo y puede salir del agua, manteniéndose así

erecto apoyado en sus dos largas patas y moviéndose con cierta agilidad a base de saltos. Su tamaño es bastante mayor que el de las rayas cortadas pudiendo llegar a tener algo más de un metro de envergadura. Para sus movimientos fuera del agua cuando se halla en posición vertical se apoya en su fuerte y largo rabo cilíndrico, que también usa como arma mortal para atrapar y estrangular a sus presas... sin exceptuar las presas



Ampliación fotográfica del garadiávolos en que puede apreciarse el orificio de entrada que hizo el arpón disparado por Garamendi y la herida producida por el cuchillo de caza cercana al ombligo.

humanas.

Tiene fuertes colmillos aunque un poco desordenadamente colocados y una nariz protuberante, cosa que se echa por completo de menos en las rayas cortadas. Las patas, y sobre todo los muslos, son perfectamente redondos sin notarse en absoluto los cortes que son del todo manifiestos en las rayas "preparadas".

Además los machos tienen unos órganos genitales totalmente externos —cosa

que en los peces no suele suceder—, y con un no pequeño parecido a los humanos. La piel de la parte delantera es muy suave y también parecida a la humana mientras que la de la parte posterior o de la espalda es áspera y parecida a la de los tiburones.

Todos estos detalles los pudo comprobar el año 1974 cualquier puertorriqueño que estuviese interesado, ya que Alfredo García Garamendi muy

gustosamente enseñaba el ejemplar que él mismo había capturado —y al que bautizó con el nombre de "Garadiávolos"— a todo el que quisiese irlo a ver en su propio domicilio en la ciudad de San Juan.

Dos ejemplares capturados

No sólo eso sino que las cámaras del Canal 2 de T.V. filmaron el animal cuando ya estaba muerto y conservado en un gran recipiente vertical con agua de mar. Todo el pueblo de Puerto Rico, y el animador español José M^º. Iñigo son testigos de esto.

Este ejemplar no era el primero que capturaba el Sr. García Garamendi. Aproximadamente un año antes había visto dos ejemplares adultos en las rocas de la orilla, pero no había podido capturarlos. Sin embargo sí había tenido la suerte de poder capturar una cría de esta misma especie, mientras practicaba la pesca submarina a la que es muy aficionado. Esta cría tenía unos 40 cm. de longitud y estuvo en la Universidad de Puerto Rico en poder del ictiólogo Dr. William Eger por espacio de ocho meses, siendo sometida a diversos análisis para determinar su identidad o clasificación. En estas mismas páginas el lector podrá ver en inglés la carta en que el Dr. Eger reconoce que el ejemplar no aparece en las clasificaciones establecidas por la ictiología. La captura del segundo



Fotografías de frente y espalda del espécimen capturado, tomadas después de su disección por un renombrado laboratorio de biología marina.

ejemplar, hecha en la Laguna de Aguas Prietas, cerca de la ciudad de Fajardo, en Puerto Rico, casi le cuesta la vida a García Garamendi, ya que el animal lo atacó repentinamente atenazándolo con su poderoso rabo por el cuello e impidiéndole que saliese a respirar a la superficie.

Tras una gran batalla Garamendi únicamente pudo liberarse de su agarre estrangulante, atravesándole de una cuchillada por el vientre, viéndose todavía forzado a cortar el rabo cerca de su arranque. Sólo así pudo salir a respirar a la superficie cuando ya no le quedaba aire ninguno en los pulmones.

Testigos de esta lucha fueron su esposa y dos personas más. Dejaron que el animal se desangrase y luego lo envolvieron en

toallas para evitar las miradas de los curiosos que se hallaban en la playa por la que tenían que pasar hasta el coche.

Este segundo ejemplar fue enviado a un Instituto de Disección de Fort Lauderdale en Florida (EEUU) y fue el que pudieron ver sus pantallas todos los televisantes de Puerto Rico.

Otro Garadiávolo en Venezuela

A los seis o siete meses de la captura del ejemplar por García Garamendi, se recibió un recorte del periódico "El Mundo de Caracas" en el que se relataban las incidencias de la captura de otro ejemplar en las costas venezolanas por un alto funcionario del gobierno de aquella nación.

El periódico publicaba la fotografía de un ejemplar en todo semejante al capturado en Puerto Rico y narraba los pormenores de su captura. El funcionario gubernamental también aficionado a la pesca submarina, había herido en una de las aletas al "garadiávolo" y enganchado en el arpón del rifle lo había arrastrado hasta la orilla, a pesar de su terrible forcejeo.

Una vez en la orilla, el animal en vez de ponerse a boquear como hubiese hecho cualquier pez común, se puso en pie sobre sus dos patas y a saltos arremetía contra la gente que se había reunido en la orilla. El reportaje dice específicamente que pretendía morder y que



Fotografía de la radiografía tomada al primer garadiávolo, antes de sufrir la deterioración de sus miembros inferiores. Obsérvese la anatomía ósea de características muy similares a los humanoides.



Garamendi situado en la punta sur de la playa El Convento, a pocos metros del lugar donde capturó el primer ejemplar.



Mapa cartográfico de la costa oriental de Puerto Rico y del área situada al sur del pueblo de Fajardo en cuyo recuadro aparece ampliada la región de los bosques de Mangle y la playa donde fueron avistados los garadiávolos.

University of Puerto Rico
Department of Marine Biology
P.O. Box 33083
San Juan, P.R. 00931
March 20, 1972

Mr. Alfredo Garcia-Garamendi
Panamerican Printing Promotions Inc.
Calle 28 3300, Villa Barrios,
San Juan, P.R. 00927

Dear Mr. Garcia-Garamendi:

Your letter of Jan. 29 to Dr. Garamendi regarding the "chacabon" which you discovered has been referred to me. I am very interested in your report and from the excellent photographs and X-rays I believe it to be a type of shark (fish) which is quite primitive and related to the shark and ray but belonging to a separate taxonomic group of fishes. Inspection of your photographs however, reveal some rather strange, unique characteristics which are not reported to be found in the above mentioned shark (ray) group of fishes. It also has been described in the past I am sure it is not a shark-like and possibly the Atlantic Ocean as well.

A research assistant of mine in the Department of Marine Biology, Miss Bonnie White, is being sent to look at the fish with your permission. We would very much like to have the specimen to examine in order to determine to what fish group it belongs and to what species. The specimen should be preserved in some way possible in formalin. If it is not possible to preserve it in formalin, then the specimen in the scientific literature and deposit in the University of Puerto Rico fish museum or possibly later send it to the Smithsonian Museum if the opportunity is verified. In all cases you will receive full credit for the discovery with your name preserved in the permanent records.

Miss Bonnie White will be prepared to preserve the specimen and transport it to our laboratory for examination. Thanking you in advance for your cooperation in this scientific endeavor.

Sincerely yours,

William S. Hoar, Ph.D.
Professor of Marine Biology
Department of Marine Biology
University of Puerto Rico
San Juan, P.R.

Calle 28 3300 V. Barrios
San Juan, P.R. 00927

San Juan, P.R. Jan 27th, 1972

Mr. William S. Hoar, Ph.D.
Associate Professor of
Biology and Director of Marine
Biology at Puerto Rico
Department of Marine Biology
University of Puerto Rico
San Juan, P.R.

Dear Sir:

By the second letter I am requesting you, to please return to me all the photographs and X-ray copies I sent previously to Dr. Garamendi through Mr. Francisco Guillot on January 27th, 1972. It is with great regret that I have seen several publications made by you in different newspapers and periodicals regarding the discovery and capture of the "chacabon", publishing some of the details I sent, of them, my consent and writing of them and the proper use of them by me as the specimen, which you officially recognized to me in your letter of March 27th, 1972. I assure the "chacabon" was not the shark-like, but to me it is not the shark-like.

I do not intend for the time being to present anything such "chacabon" mentioned in your press, but I do firmly request back all the material I sent. Also that you stop further publications about my discovery, for I am writing a book about it and I do not want any further interference.

It is very important to me that the confidence I placed in the Department of Marine Biology of the University of Puerto Rico (College de San Juan) and the Department of Marine Biology in order to facilitate their scientific examination and study of this rare specimen has been used for other purposes (other than the real specimen for which it was collected).

Therefore I wish your prompt attention to the above requests and to the material I sent.

Respectfully yours,
Alfredo Garcia-Garamendi

Cartas intercambiadas entre la universidad de Puerto Rico y Garamendi.

gruñía como un cerdo dando grandes chillidos. Yo investigué este caso en Caracas y aunque no pude dar con el ejemplar ni con su capturador (según me informaron prefirió no dar-

Actualmente no existe ninguno de los dos ejemplares capturados en Puerto Rico. Su extraña desaparición lo mismo que otras rarísimas circunstancias que rodean a todo lo rela-



Salvador Freixedo es sacerdote, investigador de parapsicología y autor de los libros "Mi Iglesia duerme", "Extraterrestres y creencias religiosas" y "El diabólico inconsciente", que han obtenido records de venta en latinoamérica. En breve podremos leer sus libros en España.



Alfredo Garcia-Garamendi.

"Atacó a Garamendi atenazándolo con su poderoso rabo"

se a conocer ya que estaba practicando la pesca en horas en que se suponía que estuviese trabajando) sin embargo sí hablé con varios testigos que habían visto el ejemplar y con el periodista Pedro Estacio que había hecho el reportaje.

Actualmente no existe ninguno de los dos ejemplares capturados en Puerto Rico. Su extraña desaparición lo mismo que otras rarísimas circunstancias que rodean a todo lo rela-

Yo, a pesar de admitir que hay muchas circunstancias muy extrañas en todo esto (que he omitido por no dis-

poner de espacio) simplemente creo que se trata de una especie de raya muy avanzada en su evolución y que poco a poco se está adaptando a una vida anfibia. Esta teoría se puede defender con muchos otros datos que el lector interesado podría encontrar en un libro que el Sr. G. Garamendi publicó en México y que se titula "Los Garadiávolos".

LA HIBERNACIÓN FALLIDA

por Bartolomé Servera

**Los sacerdotes
conocieron los
secretos atómicos**



El Antiguo Egipto siempre nos ha deparado grandes misterios. Su larga historia sumida en el más remoto pasado, y sus grandes monumentos y construcciones, que todavía perviven en nuestros días, nos evocan el gran esplendor y la gran ciencia que se cultivó en tan antiguo pueblo. Con razón decía ya Herodoto que: "No hay ningún otro país que tenga tantas maravillas".

Actualmente no todos los enigmas del Antiguo Egipto han sido desvelados. Ejemplo de ello es cómo pudieron los egipcios construir sus grandes monumentos, como los templos de Karnak y Luxor; el enigma de las Pirámides; la construcción conocida como el "lago Meris", gran obra hidráulica de tiempos de Amenemhet III, la erección de enormes obeliscos, imposibles de ser alzados con las gruas actuales; y tantos otros, que escapan a nuestros razonamientos científicos de hoy.

La Alquimia, también estuvo enmarcada dentro de los numerosos misterios del Antiguo Egipto. Su práctica constituía uno de los grandes secretos que poseían los sacerdotes egipcios; práctica que tenía sus aplicaciones en medicina y sobre todo en la momificación.

Pero, ¿qué es en realidad la momificación y a qué se debía este extraño proceder?

La momificación no es exclusiva del pueblo egipcio, otros pueblos practicaron dicho arte e incluso con anterioridad; pero es en Egipto en donde esta práctica alcanzó su más alto grado de perfección.

Este arte de momificar estaba entrañablemente ligado al modo de ser y a las creencias religiosas del egipcio; sobre todo a las creencias religiosas (en este punto insistiremos más adelante).

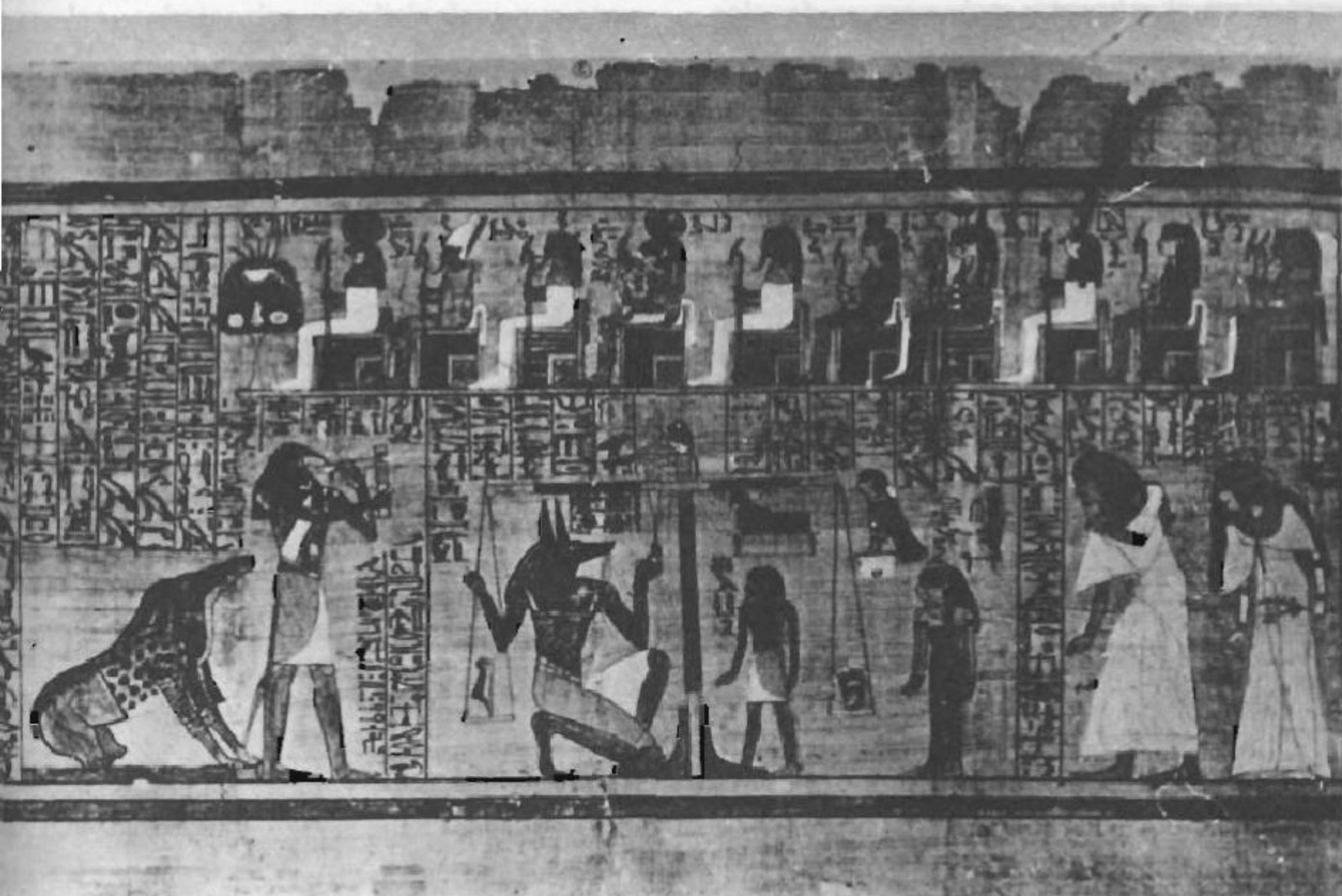
Una ley egipcia decía que el mayor deber de todo egipcio era "construir enormes tumbas, adornarlas con ricos dones y ofrecer sacrificios en los templos de los muertos". Esta ley fue seguida con sumo rigor, y para el antiguo egipcio, la tumba se convirtió en

la morada en donde su espíritu viviría eternamente. De ahí podemos deducir el por qué los arqueólogos no han hallado apenas restos de viviendas, casas y palacios, como ocurre con otras civilizaciones. La respuesta la encontramos en el tipo de material que utilizaban para sus construcciones, el adobe, que con el paso del tiempo ha desaparecido sin dejar rastro.

No obstante las grandes moles de duras piedras y granito que formaban sus tumbas y sus representaciones humanas han sobrevivido al largo caminar de la Historia.

En el Imperio Antiguo, todas las pinturas y bajo relieves que adornaban las paredes y techos de las tumbas, poseían gran movili-





Papiro de Ani. XIX Dinastía.

dad y viveza. Se quería representar, con la mayor naturalidad posible, todas las acciones que el difunto realizara en vida; así el espíritu de la momia, podía revivir una vez más las delicias que disfrutó en la vida terrena.

El alma volverá al cuerpo

En el Imperio Nuevo dichas representaciones adquirieron formas más estilizadas y tonalidades más cálidas, pero la intención era la misma.

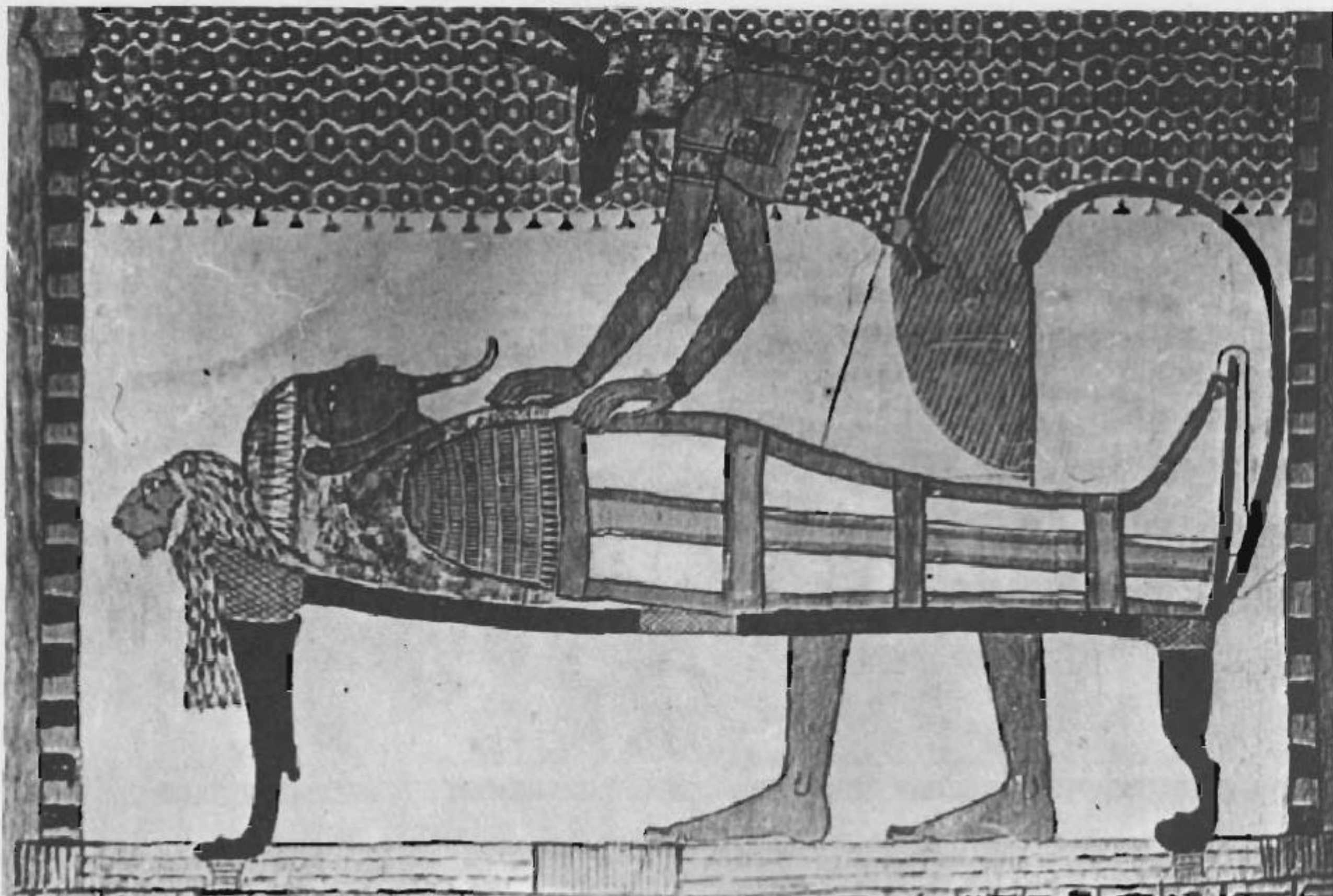
Cuando se enterraba a un egipcio, en la cámara funeraria se depositaban una serie de objetos con el fin de que su alma pudiera hacer uso de ellos. Estos objetos podían ser: barcas, muebles, comida, armas, vestidos; igualmente entre los espacios vacíos del interior del sarcófago, se depositaban amuletos e instrucciones del "Libro de los Muertos", con el fin de que pudieran ayudar al difunto a vencer los malos espíritus en su caminar hacia la morada Sagrada o Campo de los Juncos.

Esta idea de conservar perfectamente el cuerpo del difunto, provenía de la Religión

egipcia, que enseñaba que la muerte no separaba el ama (Ka) del cuerpo, sino que el alma abandonaba el cuerpo sólo esporádicamente en forma de Pájaro Ba, que más tarde volvería al cuerpo del difunto, siempre y cuando el cuerpo incorrupto permaneciera en la tumba.

De ahí el empeño en momificar los cadáveres para evitar la descomposición. Por tanto no tenemos que ver en las momias, esos espectros viejos y repugnantes, sino a unos "bienaventurados" que "continúan viviendo"; así reza una inscripción: "Puede alzar el vuelo como la garza real al despuntar el día, o como la golondrina a su antojo. Se refrescará sorbiendo agua fresca en la nítida laguna de su pequeño jardín, o bien disfrutará del hálito del cierzo bajo la higuera en flor. La diosa que ha hecho del árbol su morada le dispensará su sombra bienhechora a él y a las mujeres que ame cuando el sol incendie el cielo".

El pueblo egipcio era fiel al mito de Osiris, esposo de Isis, que "descendieron del cielo para enseñar las ciencias al pueblo"; este mito mantenía el culto a los muertos y alimentaba su animismo. En el mito de Osiris —el bien— este es asesinado por su hermano Seth —el mal— quien lo arroja al Nilo y a la deriva llega hasta Biblos; allí Isis, su her-



Ceremonia de preparación de la momia realizada por el dios Anubis.

mana y esposa, encuentra el cadáver y lo lleva a Egipto, "devolviéndole la vida" con su amor. Con esta resurrección el bien vence al mal, y queda abierto el camino de la eternidad. El hijo de Isis, Horus, después de vencer a Seth, pasa a gobernar los dos Egiptos, y Osiris se convierte en el dios de ultratumba.

¿Cómo conservar el cuerpo?

¿Qué había que hacer para evitar la descomposición del cuerpo?

Se efectuaban numerosos ritos de momificación que consistían esencialmente en untar las cavidades con ungüentos y con mûm, mezcla de pez y mirra, de donde se deriva la palabra momia.

Según nos cuenta Herodoto, cuando fallecía alguien en Egipto, y era persona de cierta categoría, solían acudir multitud de plañideras que se cubrían de barro la cabeza y la cara y luego de dejar el cadáver en la casa se iban por las calles junto con los parientes del difunto, golpeándose el corazón y con las faldas arremangadas.

Cuando todo había terminado, llevaban el cadáver al embalsamatorio o "Casa de la

Muerte".

Allí se hacían cargo del cadáver un grupo de especialistas en el arte de embalsamar, que mostraban a los parientes varios tipos de maniqués, en madera pintada, para que escogieran el modelo a seguir en la momificación. Después de observar los maniqués, y ponerse de acuerdo en el tipo y precio de la momificación, dejaban el muerto en manos de los embalsamadores.

Herodoto nos cuenta que eran miles los obreros que trabajaban en todo Egipto para la preparación y conservación de momias. Esta costumbre ponía en marcha una cantidad infinita de industrias, como por ejemplo la fabricación de perfumes, antisépticos, gomas, telas, amuletos, sarcófagos, etcé.

Embalsamamiento de primera clase

Si el personaje era rico, recibía el embalsamamiento de primera clase en la Casa Perfecta, y se efectuaba de esta manera: "Primamente y con ayuda de un gancho de hierro que introducen por las ventanas nasales, extraen el cerebro, pero no en su totalidad, ya que los restos que quedan son disueltos

por las sustancias medicinales que se inyectan. Seguidamente con un afilado cuchillo practicaban una incisión en el flanco y le sacan las vísceras por la cavidad abdominal. El interior del cuerpo era lavado y rellenado con mirra triturada, casia y sahumerios, cosiéndolo posteriormente.

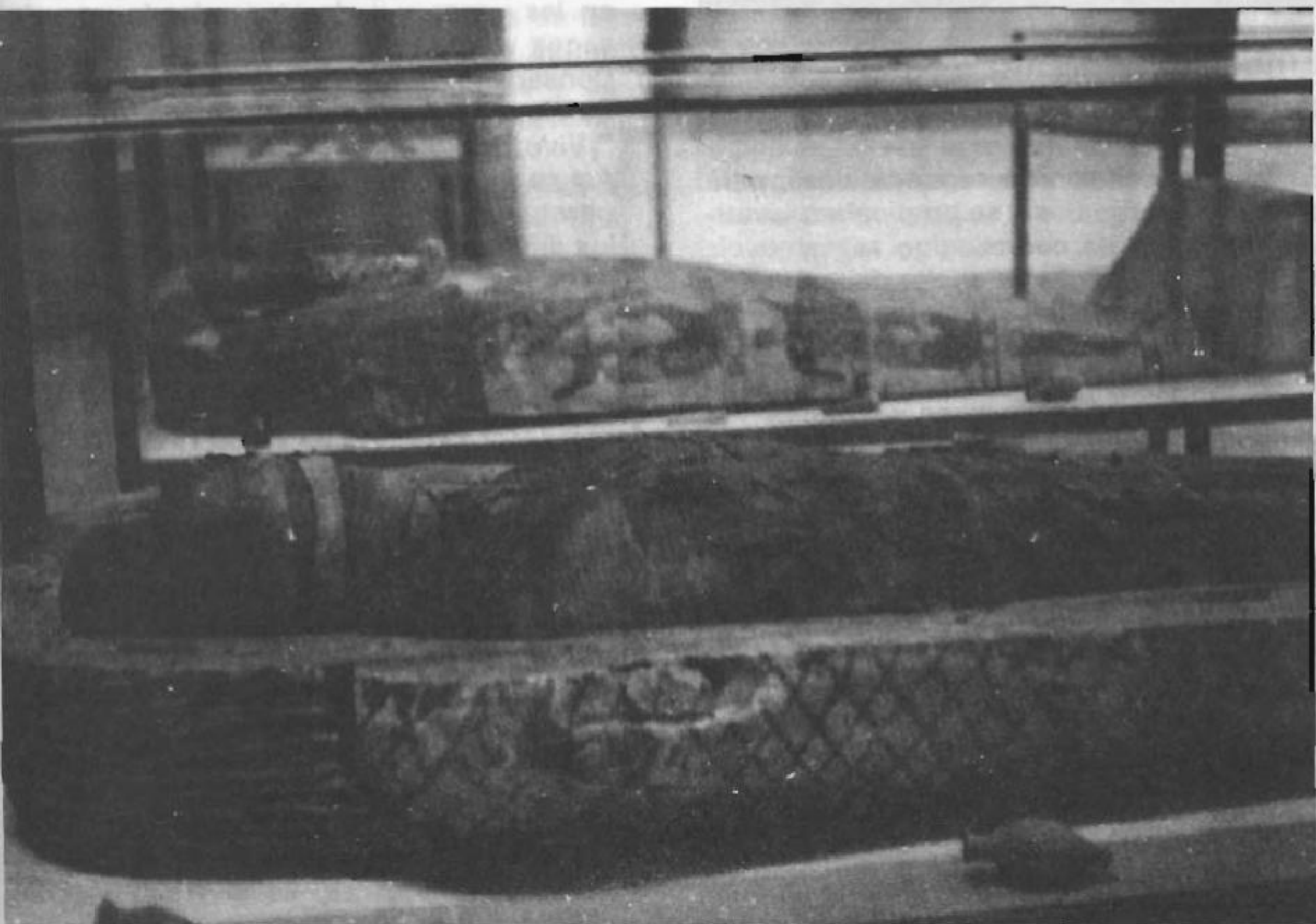
Los intestinos eran objeto de un tratamiento especial, siendo limpiados con vino de palma y pulverizados con especias molidas; luego se les colocaba, juntamente con las vísceras del cadáver, en el interior de los vasos canopes. En el lugar del corazón se le

colocaba un amuleto sagrado de igual forma.

El cadáver era sumergido en una solución de natrón o carbonato sódico, dejándolo allí

Sujetaban fuertemente las piernas del cadáver

por espacio de setenta días. Pasados éstos se sacaba, se le quitaba la humedad y se levaba bien el cuerpo.



oval o rectangular de oro o de cera.

Los embalsamadores juntaban fuertemente las piernas del cadáver, lo cruzaban de brazos y acto seguido envolvían todo el cuerpo con finísima tela de Byssos, impregnada de goma.

Muchas de las vendas de tela fina que envuelven algunas momias reales, tienen a veces hasta un kilómetro de longitud, siendo varias las usadas en un solo cadáver. En las vendas se colocaban amuletos, joyas de oro y piedras preciosas.

Para que el cuerpo no se deformara con el tiempo, colocaban almohadones en los lugares de mayor peligro de deformación. En la nariz se les colocan tapones de tela

Primer plano: Momia de Irt-Hor-Ru en su cubeta. Segundo plano: tapadera del sarcófago. (Museo Bíblico de Palma).

La cavidad abdominal era rellena con finas grasas, esencias aromáticas, mirra, casia, canela, semillas de flores de loto y serrín y se volvían a coser. Sobre el corte de la cavidad abdominal se colocaba una placa para que los cartílagos mantengan una apariencia natural y para evitar que rezume el líquido que para fines de conservación se les ha inyectado en el interior del cráneo. La momia ya preparada, a veces adornada con máscara de oro, o maquilladas suntuosamente, era depositada en un arca o sarcófago de forma antropomórfica.

Estos sarcófagos se adornaban con innumerables divinidades protectores y jeroglíficos. Estos embalsamientos de primer orden constituían un acto estatal de suma importancia.

Daban a los mudos labios, facultad de hablar

Embalsamamiento de segunda

En la momificación de segunda clase, para personas no tan ricas, se empleaban lavativas de aceite de cedro.

Se llenaban jeringas de aceite de cedro que se introducían por el orificio anal y éste se tapaba para evitar que saliera la solución. El cadáver permanece en el baño de natrón los días correspondientes y en el último día dejan salir el aceite de cedro, el cual ha disuelto el estómago y los intestinos que son arrastrados al exterior.

No obstante la carne ha sido atacada en gran parte por el natrón y el cadáver no es más que piel y huesos. Cuando esto sucede se entrega la momia a la familia sin más.

Embalsamamiento de tercera

La momificación de tercera clase, era únicamente para aquellos que casi no podían pagar.

Se cogía el cadáver con unos garfios y era arrojado a un recipiente de natrón para cinco personas. Al transcurrir los días de ritual, lo secaban al sol y lo entregaban a la familia sin ningún otro tratamiento.

En el embalsamamiento de primera clase, los sacerdotes exhortaban al cadáver de esta manera: "Levántate, enderézate Osiris; Mira, soy yo, tu hijo Horus en persona que ha venido para devolverte la vida, para reunir tus huesos y juntar tus miembros. Soy Horus, el creador de tu padre, tu hijo y vengador, cuya mirada te devolverá la vida. Horus te abre la boca. Te da ojos para ver, orejas para oír, pies para caminar y manos para obrar!

Esta era la ceremonia de la "apertura de la

boca y ojos".

Ayudado por un "instrumento mágico", daban a los labios mudos de la momia la facultad de hablar y a los ojos ciegos, la facultad de ver. El sacerdote insufla en la boca el soplo de vida y dice: "Eres dios entre los dioses, pero al propio tiempo tú continuas en posesión de cuanto fue tuyo sobre la tierra. Tu esposa está a tu lado y te rodean tus hijos. Tus amigos te acompañan y no te faltan las ofrendas para tu subsistencia.

Tu carne es imputrescible, tu sangre fluye en las venas y todos tus miembros están sanos y ágiles.

Conserva tu corazón, ¡tu verdadero corazón de siempre!"

"¡Vivo, estoy vivo...!" contesta el difunto.

Así se representaban los egipcios la vida de ultratumba. Pero el momento cumbre para los difuntos era aquel en el que las divinidades pesaban el corazón para decidir entre el premio o el castigo. La fotografía del papiro de Ani, n.º. 10470 del British Museum de

Utilizaban materiales radioactivos

Londres, nos muestra como se realizaba la ceremonia.

Escriba Ani y su mujer, en pie y a la izquierda, se encuentran ante el tribunal de Osiris. El corazón de Ani se pesa en la balanza juntamente con la pluma de la diosa Maat, símbolo de la verdad.

Si la balanza se equilibraba, es prueba de que ha vivido honestamente. Anubis, arrodillado en la balanza, lleva a cabo el rito, mientras Thot, dios de la escritura, registra la buena noticia.

Detrás de Thot, se encuentra el monstruo Amenti, que hubiera destruido a Ani si la respuesta hubiera sido negativa.

Pero, ¿todos estos ritos han surgido solamente fruto de una idea religiosa? ¿No nos podemos encontrar ante unas prácticas que no son más que olvidos de otras, científicamente más complejas, y que por el paso del tiempo y la desaparición de sus "maestros", dichas prácticas han pasado al plano religioso?

El mito de Osiris; ¿no tendría su origen en la venida ancestral de seres extraterrestres dispuestos a instruir al pueblo egipcio?

No olvidemos que la prehistoria del pueblo egipcio está cuajada de incógnitas. ¿Dónde

están los tanteos preliminares de las perfectas Pirámides...?

Recuerdos de una primera edad

La historia no rompe bruscamente con su pasado, sino que le sucede, y acepta de aquel no sólo maneras de vivir, sino también formas estéticas y manifestaciones de toda índole. Esto es la deuda histórica. La momificación, ¿podría ser una deuda histórica; una deuda histórica que manifiesta un pasado remoto en el que los "Hijos de las Estrellas" enseñaron a los sabios de Egipto las maneras de trasplantar órganos y de mantener los cuerpos vivos, en un sistema de hibernación?

La momificación constituía un ritual, copia de una conservación antigua; constituía una práctica sagrada, y es precisamente en las prácticas sagradas y religiosas en donde se perpetúan los recuerdos y las tradiciones de la antigüedad.

¿La sustitución del corazón del difunto por un corazón de piedra en la momificación, no sería una prueba de que aquellos hombres habían olvidado el arte de trasplantar órganos, y pasaron estas prácticas, del plano científico al plano cultural? (Mito de Osiris). La ceremonia de los sacerdotes de "abrir los ojos y la boca" al difunto con un "instrumento mágico" ¿no sería un sistema olvidado de reanimación de cuerpos en estado de hibernación...?

¿No serían los sarcófagos antropoides, recuerdos de cámaras de mantenimiento, construídas por los "Hijos de las Estrellas" en donde el hombre permanecía "incorruptible, con la sangre que fluye en las venas y con todos los miembros sanos y ágiles", como rezan las posteriores letanías sacerdotales...?

El arqueólogo de El Cairo, profesor Zadharia Ghoneim, declaró que: "se ha comprobado que la pez que se utilizó para la conservación de las momias del Antiguo Egipto, procede de las orillas del Mar Rojo y de algunas regiones de Asia Menor, y contiene sustancias radiactivas. Igualmente las vendas empleadas para fajar a las momias contienen radiactividad, y probablemente todas las cámaras mortuorias estaban llenas de polvo radiactivo".

También el célebre químico italiano Biaggi, sustenta la afirmación de que los sacerdotes egipcios conocían los secretos atómicos y de ahí el que pudieran inventar dichas



Bartolomé Servera, autor de este artículo, en su despacho de Palma de Mallorca de cuyo Museo Bíblico es responsable.

materias radiactivas.

Esta radiactividad, tal vez sería para los egipcios, como la manifestación del "Gran Disco" solar, tal y como lo ve Ghneim en numerosos pasajes oscuros de antiguos documentos egipcios.

Todas estas cuestiones e hipótesis anteriormente dichas, nos tendrán sumidos en la duda y en la incógnita hasta que se encuentren respuestas científicamente válidas y comprobables.

El misterio del Antiguo Egipto es inagotable. Sus templos, sus Pirámides, sus recuerdos, están envueltos en una niebla de arcanos, casi inescrutables.

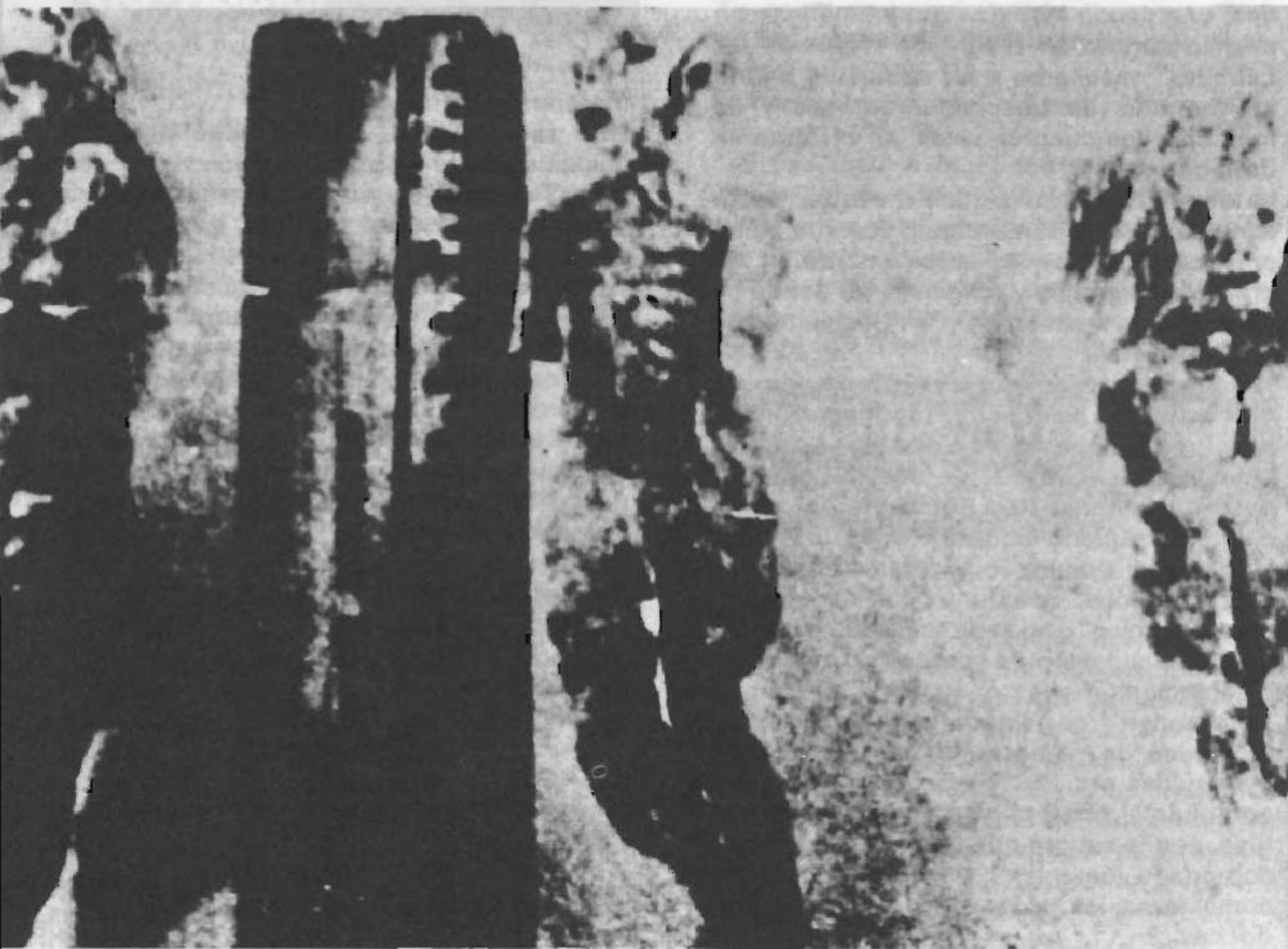
Como decía el eminente egiptólogo inglés Walter Bryon: "Todo ocurrió como si los salvajes habitantes del Valle del Nilo hubieran recibido un buen día, la visita de algunos instructores sobrenaturales llegados en platillos volantes..."

BIBLIOGRAFÍA:

- | | |
|----------------|---|
| Kurt Lange: | "Pyramiden-Sphinx-Pharaonen" |
| A. Condeminas: | "Tutankhamon". Barcelona 1971 |
| Maspero: | "L'Egypte". Paris 1911 |
| G. Posence: | "Dictionnaire de la Civilisation Egyptienne." |

NOTICIAS SIN RESPUESTA HUMANOIDES PETRIFICADOS

Proceden de una época en que sobre la Tierra no había vertebrados



Los fósiles de seres humanoides hallados hace años en Virginia (USA) siguen preocupando a algunos científicos. Efectivamente, acaba de determinarse que su antigüedad se remonta a cuatrocientos millones de años, con lo cual proceden de una época en que sobre el planeta Tierra no habían aparecido siquiera los vertebrados.

J. Glass, editor de "UFOS Unlimited", llegó a la conclusión de que se trata de los restos de la tripulación de una nave extraterrestre que entró en colisión con la Tierra. Los fósiles tienen apariencia de seres humanoides de poco más de un metro de altura.

EXTRAÑAS FIGURAS PREFARAÓNICAS

Hace seis mil años, en el Egipto prefaraónico existía ya una floreciente civiliza-



ción: la de Nagada, nombre que procede del lugar situado a unos 50 km. al norte de Luxor, donde aparecieron numerosos objetos pertenecientes a ese período. Entre ellos figuran varias extrañas estatuillas talladas en esquisto, como la que aquí reproducimos en foto de Michel Claude que nos llega desde París. En imagen superpuesta pueden verse (de izquierda a derecha) varias herramientas de cobre que utilizaban ya los habitantes de Nagada: aguja, lezna, pinzas, anzuelo, punta de arpón, y tijeras.

NUEVO DESCUBRIMIENTO EN EL VALLE DEL INDO

Las excavaciones realizadas recientemente en Banawali, estado de Haryana, en el norte de la India, han puesto al descubierto una ciudad magníficamente planeada en forma de un tablero de ajedrez y que se asemeja a Mohenjo Daro, uno de los lugares históricos de mayor importancia de la

antigua civilización del valle del Indo. En Banawali se han encontrado piezas de cerámica, ajorcas, cuchillos y cuentas de pedernal típicos de la cultura del valle del Indo que floreció hace unos cinco mil años.



EL PROBLEMA NÚMERO UNO
DE LA CIENCIA MODERNA

ASÍ SON LOS OVNI

En colaboración con el órgano "Ufo Investigator" del NICAP, damos aquí un cuadro esquematizado de las formas más comúnmente apreciadas en los informes de visiones de Ovnis. Los dibujos que damos son construcciones hipotéticas, generalizadas a partir de cientos de informes sobre Ovnis. Intentan dar las formas básicas, y no necesariamente indican en detalle todos los pormenores del Ovni. No se detallan pormenores adicionales que a veces se citan, tales como puertas, proyecciones, luces, etc. Los tipos generales mostrados representan virtualmente a todos los tipos de Ovnis vistos y descritos por los testigos.

FORMA DEL OVNI	ASPECTO INFERIOR	ÁNGULO INFERIOR		ASPECTO LATERAL	
1. DISCO LISO		A 	B 	A 	B
2. DISCO CON CÚPULA		A 	B 	A 	B
3. DISCO TIPO SATURNO (con doble cúpula)	A 				
	B 	elíptico o en forma de "óvalo alado"		adamentado	

4. DISCO HEMISFÉRICO			
5. ESFERA APLASTADA			
6. ESFÉRICO (circular desde todos los ángulos)	A 	B 	
7. ELÍPTICO			
8. TRIANGULAR			
9. CILÍNDRICO (como un cohete)		10. FUENTE DE LUZ ÚNICAMENTE  como una estrella o un planeta	

El problema número uno de la ciencia moderna

Los Ovnis en Canarias

Alejandro Vignati nos proporcionaba en el número anterior de Mundo Desconocido un amplio reportaje sobre la estancia de dos vecinos de Tenerife en el interior de un objeto volante no identificado. Estando ya en prensa la colaboración de Vignati, nos llegó el 31 de octubre pasado, un escrito remitido por el Sr. Clemares Pérez, de la Compañía Naviera Marasia. El Sr. Clemares refiere la visión de un objeto volante no identificado sobre la moto-nave "Índico", de la cual es segundo oficial, cuando ésta se hallaba en el extremo Norte de las Islas Canarias. Reproducimos a continuación el escrito del Sr. Clemares, al tiempo que le felicitamos por la decisión que tomó de dar publicidad al hecho, ya que esta decisión marca un ejemplo para todos aquellos marinos y aviadores, incluidos controladores de vuelos, que nos consta han tenido visiones de Ovnis. Dar la cara y decir las cosas tal como han sido, nos parece un mérito del Sr. Clemares, que los demás testigos deberían seguir sin titubeos, para facilitar el estudio serio de los Ovnis.

Declaración de don E. Clemares Pérez, segundo oficial de la motonave "Índico", de la Compañía Naviera Marasia:

"Creo mi deber notificar un suceso que aunque aparecido en un diario con fecha 21 de septiembre, en mi caso, como segundo oficial de la M/N. 'Índico', está anotada en el Diario de Bitácora del buque.

"Si no cumplí con lo que antes he llamado mi deber, fue por dos razones. Mi estancia en España fue corta y el tiempo tan escaso que no tuve ocasión. Por otra parte no sabía si era pasarme de mis atribuciones el enviarle la copia textual de mi anotación en el mencionado diario.

"Antes de ampliarle la noticia copio textualmente lo que en la hoja de acaecimientos del día 19-9-76, folio número 091 de la singladura número 3 del viaje Las Palmas a Málaga y a las 02 h. 20' de

la mañana.

"El timonel y el oficial de guardia observamos un gran resplandor rojo, intermitente que iluminaba el cielo y el barco; salimos al alerón y observamos una gran luz y

el camarote el mismo fenómeno, así como el engrasador que entra de guardia.

"Comentando este hecho durante el almuerzo con mis compañeros en la Cámara de Oficiales todos se mostraron

"Observamos un gran resplandor rojo"

varias más débiles formando como una cola. Nos cruza de popa a proa por encima del barco y desciende hacia el mar disminuyendo en intensidad, desapareciendo por la proa a unas cinco millas. Vemos un barco por babor al rumbo opuesto, otro a nuestro rumbo por estribor, ambos a cuatro millas. Pongo el VHF pero nadie da señales. No se ha observado ningún sonido. Situación estimada: latitud 30°, 58' N y longitud 12° 02' W. Todo duró treinta segundos.

"04 h. 00'. El timonel entrante declara haber visto desde

escépticos y hasta hicieron sus bromas, pese a que en esta ocasión éramos cuatro los testigos.

"Ello se debía a que pocos días antes había hecho un comentario acerca de algo que ocurrió al día siguiente de salir de Canarias, el día 2 de mayo, en la hora del cambio de guardia, a las cuatro de la madrugada, en la M/N (Antártico). Había visto una luz intensa en la proa —demasiado para ser un planeta—, cogí los prismáticos y observé que la luz venía hacia el barco haciéndose más intensa, distinguiendo

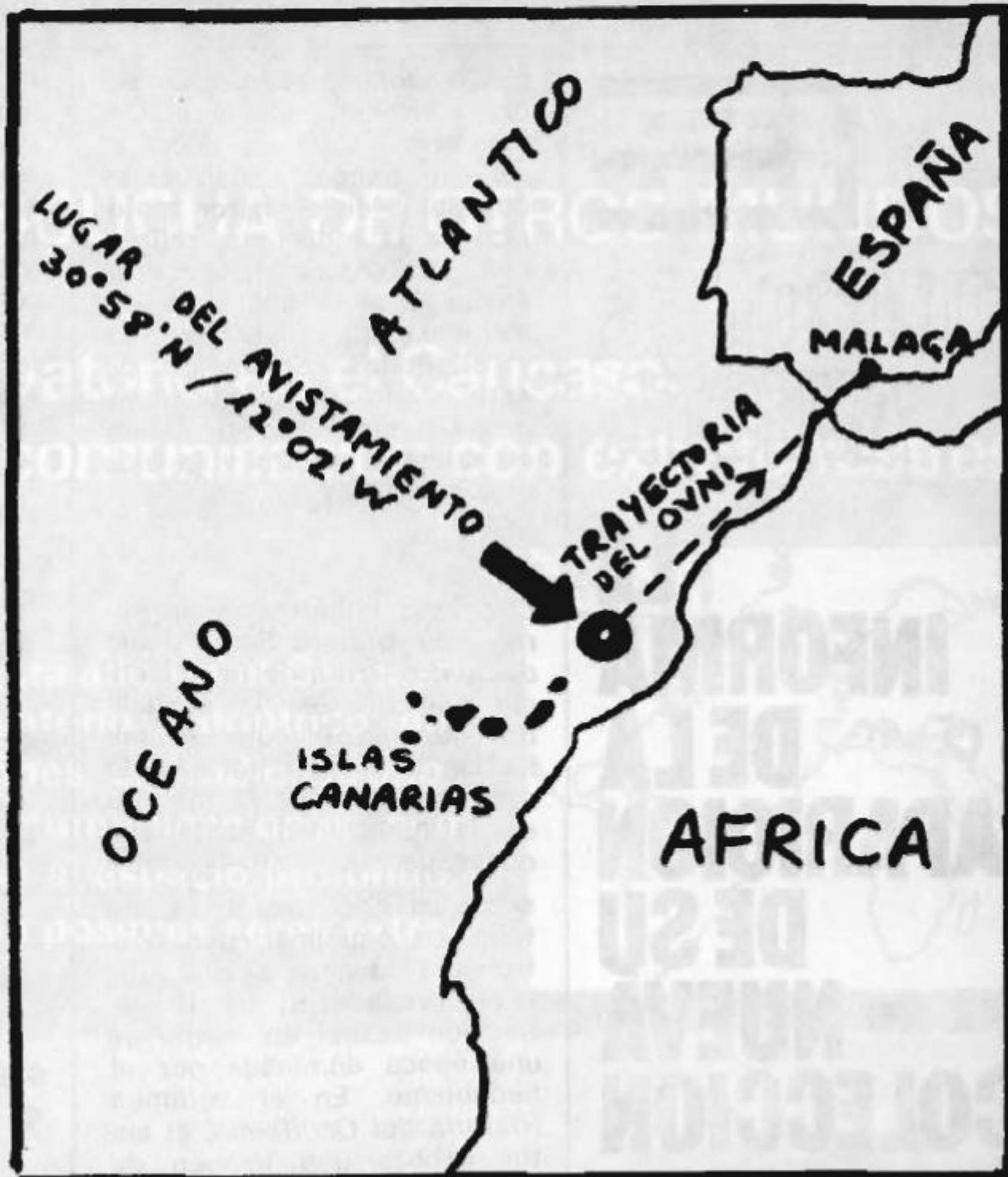
entonces una gran luz blanca central y dos laterales rojas, intermitentes. Al estar sobre nosotros y salir fuera solo tuve tiempo de verla elevarse verticalmente por su gran velocidad de ascensión, cosa imposible en un helicóptero, único aparato que podría haber efectuado tal maniobra.

"Por ello, cuando al llegar a Málaga y ver en primera página de la prensa la noticia de que más o menos, lo mismo que observamos se había visto también en Canarias y Gibraltar, tuve una gran satisfacción.

"Los otros tres testigos son: mi timonel José Pérez Queiro, el timonel que le haría el relevo, Feliciano Podín Lage, y el engrasador del turno de cuatro a ocho de la mañana, Otilio Rodríguez Yáñez. El primero fue el que al mismo tiempo que yo vio el gran resplandor rojo, que en un principio y con gran sobresalto atribuimos a un incendio a popa del barco y al salir fuera fue cuando vimos el objeto volando a nuestro rumbo, N 46 E, y aunque nos pareció que caía a cinco millas por la proa, lo que ocurrió fue que se perdió en el horizonte, ya que luego lo vieron en el estrecho de Gibraltar y hasta pescadores de Málaga según me confirmaron.

"La gran 'luz', como anoté en el Diario, era en realidad una gran bola de fuego de luz blanca intensísima y desprendía a forma de estrellas una cola. No oímos ningún sonido.

"Feliciano Podín, que dormía, fue despertado por un gran resplandor rojo y Otilio Rodríguez dice que estaba en su camarote y al ver la luz tuvo tiempo de salir a cubierta y ver lo mismo que obser-



vamos desde el puente, lo que parece indicar que antes de sobrevolarnos la velocidad del objeto no era tal como el sobrepasarnos.

"Aquí se habló de aerolito

Lugar del avistamiento del OVNI notificado por el segundo oficial de la M/N "ÍNDICO".

"Su vuelo horizontal excluía la posibilidad de un aerolito"

como la explicación más factible, pero dado su rumbo y su vuelo casi horizontal de Canarias al Estrecho la explicación no parece ser satisfactoria.

"Yo tuve tiempo de observarlo con los prismáticos desde que estuve a proa de nuestro buque y desapareció de nuestra vista.

E. Clemares Pérez
Compañía Naviera Marasia





EDICIONES AVESTA

LE INFORMA DE LA APARICION DE SU NUEVA COLECCION

PUNTO DE PARTIDA

CARACTERISTICA DE ESTA COLECCION

La colección «Punto de Partida» dividida en varias series, pretende dar una amplia información, con base científica y filosófica, sobre un gran número de temas que no pueden dejar de preocupar a todos aquellos que desean conocer los rasgos esenciales de las grandes corrientes del pensamiento humano, referidas a las debilidades de su naturaleza, sobre todo en el aspecto sexual, desde sus orígenes y a lo largo del transcurso histórico de la conducta.

La colección «Punto de Partida» se presenta con cuatro obras, dos en la serie de Comentarios y dos en la serie Tabú, todas ellas dirigidas por el eminente sexólogo, Dr. Frederik Koning.

El *Comentario sexológico sobre el Kama Sutra* y el *Comentario sexológico sobre el Ananga Ranga*, sitúan estas dos obras en el marco histórico de la India, sus religiones, sus costumbres y ritos sexuales, y la influencia entre las culturas occidentales y orientales. Solamente de este modo se puede comprender su verdadero valor en nuestra cultura y la vida sexual de hoy en día.

El primer volumen de la serie Tabú, titulado *Satán y sus demonios*, trata de la influencia diabólica en la sexualidad humana. El autor examina las diferentes formas de esta influencia en la historia de la humanidad hasta sus consecuencias en nuestra sociedad occidental, sobre todo en aquellos cuyo irrefrenable deseo sexual los hace presa fácil de la seducción sexual en medio de una época dominada por el hedonismo. En el volumen *Historia del Ocultismo*, el autor esboza una imagen de los esfuerzos realizados por el hombre, desde los orígenes de la historia, por penetrar dentro de todo aquello que le ha parecido misterioso, secreto, oculto, por medio de métodos inventados por él mismo para este fin: la magia, la astrología, la alquimia, las artes de adivinación, la cábala, el hipnotismo, el espiritismo, los poderes parapsicológicos y tantos otros aspectos donde por todas partes se confrontan las fuerzas del bien y del mal.

En la serie sexología moderna aparecerán, del mismo autor, *Iniciación a las técnicas sexuales modernas* y *Problemas de la concepción controlada*.

En la serie literaria aparecerá como primer volumen la obra del autor Pérez Alonso, *Salida de las tinieblas*, relato autobiográfico, con el subtítulo *Memorias de un toxicómano*, un auténtico relato

de la vida actual cuya certificación de garantía cayó en manos del autor, quien ha sabido plasmar en el papel el trágico dramatismo de un hombre que, perdido en el mundo de la droga, supo reaccionar y vencer en una batalla que la mayor parte de los toxicómanos han perdido antes de empezar.

SERIE «COMENTARIOS»

- ... *Comentario sexológico del Kama Sutra*, por el Dr. F. Koning (1976)
- ... *Comentario sexológico del Ananga-Ranga*, por el Dr. F. Koning (1976)
- ... *Comentario sexológico de la literatura erótica persa y árabe*, por el Dr. F. Koning (En preparación)

SERIE «TABU»

- ... *Satán y sus demonios*, por el Dr. F. Koning (1976)
- ... *La historia del ocultismo*, por el Dr. F. Koning (1976)
- ... *Magia sexual*, por el Dr. F. Koning (En preparación)
- ... *Grandes figuras del ocultismo y del satanismo*, por el Dr. F. Koning (En preparación)
- ... *Libro de las mutaciones (ocultismo chino)*, por el Dr. F. Koning (En preparación)
- ... *Parapsicología*, por el Dr. F. Koning (En preparación)

SERIE «SEXOLOGIA MODERNA»

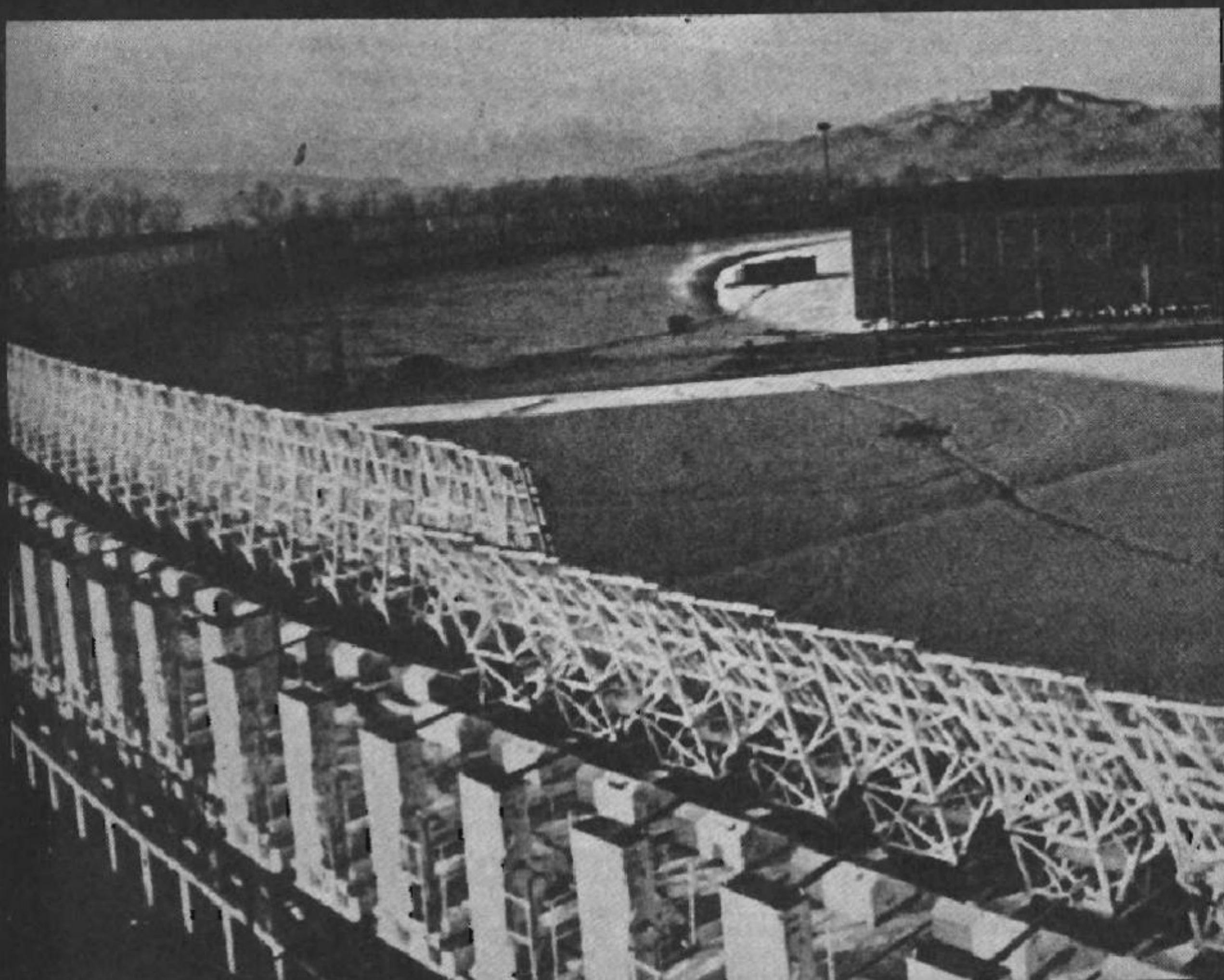
- ... *Problemas y peligros de la concepción controlada*, por el Dr. F. Koning (1976)
- ... *Iniciación a las técnicas sexuales modernas*, por el Dr. F. Koning (1976)

URSS: A LA ESCUCHA DE OTROS MUNDOS

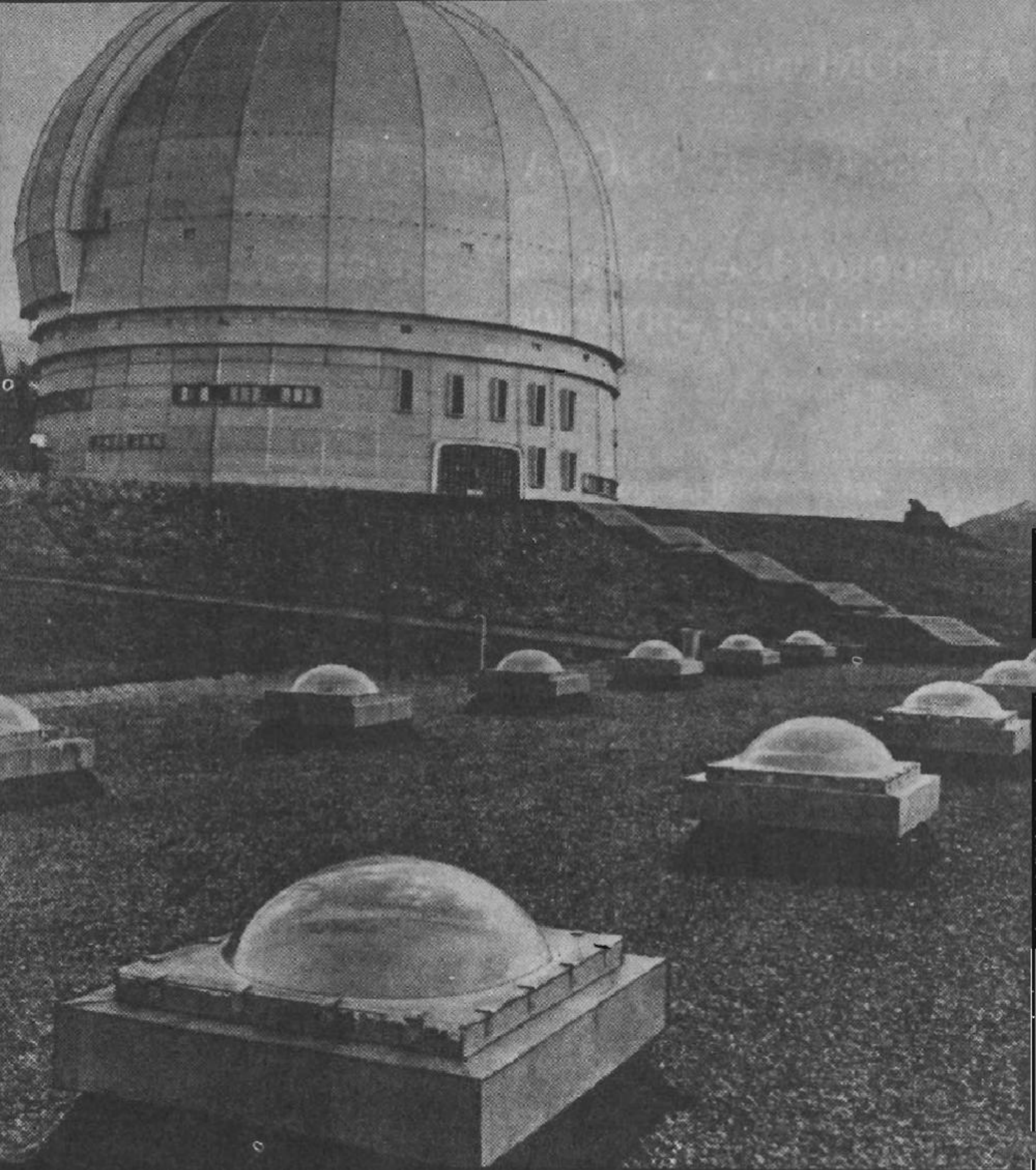
**Un nuevo observatorio en el Cáucaso,
para establecer comunicación con extraterrestres**

por Wassili Sacharko

Recientemente se ha instalado en el Cáucaso norte el mayor observatorio catóptrico del mundo. Tiene aplicaciones en radioastronomía convencional, en comunicaciones con naves cósmicas lanzadas al espacio profundo, y en la comunicación con posibles seres extraterrestres.



Vista de conjunto de la nueva instalación de la Academia de Ciencias de la URSS en el Cáucaso norte.



En los últimos decenios se construyeron en la URSS diversos telescopios catóptricos pequeños, medianos y grandes. El mayor de estos instrumentos tiene un diámetro de espejo de 2,6 metros y fue instalado en 1960 en Crimea. Pero con el paso del tiempo estos telescopios ya no eran suficientes para las crecientes exigencias de la ciencia moderna. Por ello se construyó un

observatorio astrofísico especial, que fue dotado de telescopio catóptrico con un espejo de 6 metros de diámetro.

El nuevo telescopio, que fue proyectado y construido en Leningrado, pesa casi 850 toneladas. De ellas, 280 toneladas corresponden al telescopio, cuya longitud alcanza casi los 24 metros. Para poder ensamblar las 25 mil piezas de que consta este

Un aspecto de la enorme cúpula del observatorio.

telescopio se tuvo que erigir en Leningrado una torre, cuya altura equivale a la de una casa de veinte plantas.

Finalidad

El alcance del telescopio es dos veces y media el del alcance del telescopio de

cinco metros de Monte Palomar, en los Estados Unidos. La enorme potencia lumínica permite la investigación de procesos, que acontecen fuera del alcance de los instrumentos convencionales y de las regiones exploradas hasta hoy. Se trata principalmente de investigar la estructura, la naturaleza y la evolución de objetos extragalácticos. El nuevo telescopio puede, entre otras funciones, contribuir a la obtención de datos detallados sobre la estructura y la composición química de las estrellas, sobre el proceso de su formación y sobre la composición de la atmósfera de los planetas, y medir con mayor exactitud las órbitas de cuerpos artificiales que giran a grandes distancias en torno a la Tierra.

El telescopio se hallaba todavía en su fase de desarrollo cuando salieron 16 expediciones en busca del lugar indicado para la instalación del nuevo observatorio. Se trataba de hallar un lugar con microclima óptimo, con noches claras y exentas de viento y con aire suficientemente transparente. Se especulaba con Crimea, el Cáucaso, la cordillera de Pamir, Siberia Oriental y el lejano este soviético. Finalmente, se decidió instalar el telescopio en el monte Pastuchov (2.070 metros sobre el nivel del mar) en el Cáucaso norte.

Montaje e instalación

Con gran cuidado fueron trasladados ahí por tierra y por mar los grupos y piezas de que constaría el nuevo telescopio. Mientras tanto se había erigido ya una torre de 53 metros de altura y 44 de diámetro. Al elegir la forma y el revestimiento exterior de la torre de observación, debía tenerse en cuenta la máxima fuerza del viento y las posibles oscilaciones de temperatura.

Ya que si la torre se calentaba excesivamente, entrada la noche, el calor desprendido



Localización del complejo astrofísico en el Cáucaso norte.

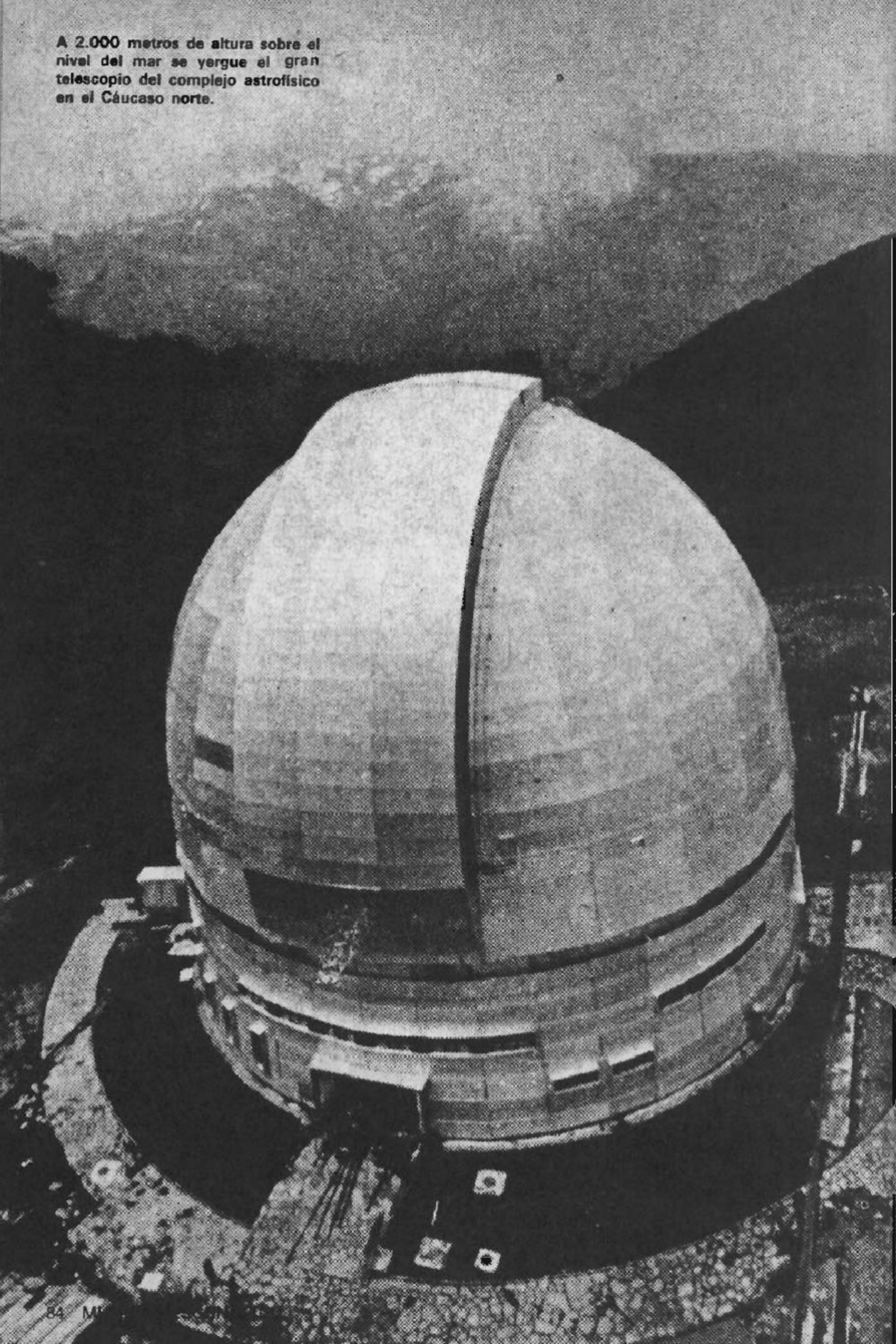
"Un ligero empujón con la mano basta para hacer girar la cúpula durante largo rato"

por el metal distorsionaría la imagen de las estrellas sobre el espejo. Como material de revestimiento idóneo se evidenciaron las planchas de aluminio. Vista desde lejos, la cúpula parece de plata. Ha sido construida con la máxima precisión. Cuando se puso en funcionamiento el mecanismo que mueve la parte giratoria de la torre, trabajó casi sin hacer ruido. Un ligero empujón con la mano basta para hacer girar la cúpula durante largo rato. Para la confección del espejo tuvo que ser empleado vidrio óptico de especiales características. Debía hallarse la úni-

ca composición adecuada posible. El tiempo requerido para su fabricación no se midió por horas y minutos, sino por años y meses. La masa para el espejo, fundida a 1.600 grados centígrados, precisó dos años y cuatro días para acabar de enfriarse del todo.

Con ello, se fabricó el mayor cuerpo vítreo de los 5.000 años que cuenta la historia del vidrio. Pesaba 70 toneladas. Para tallar las 28 toneladas sobrantes, se precisaron 15.000 quilates en diamantes. La sala en que fue preparado el espejo, fue rodeada de una triple pared, para evitar

A 2.000 metros de altura sobre el nivel del mar se yergue el gran telescopio del complejo astrofísico en el Cáucaso norte.



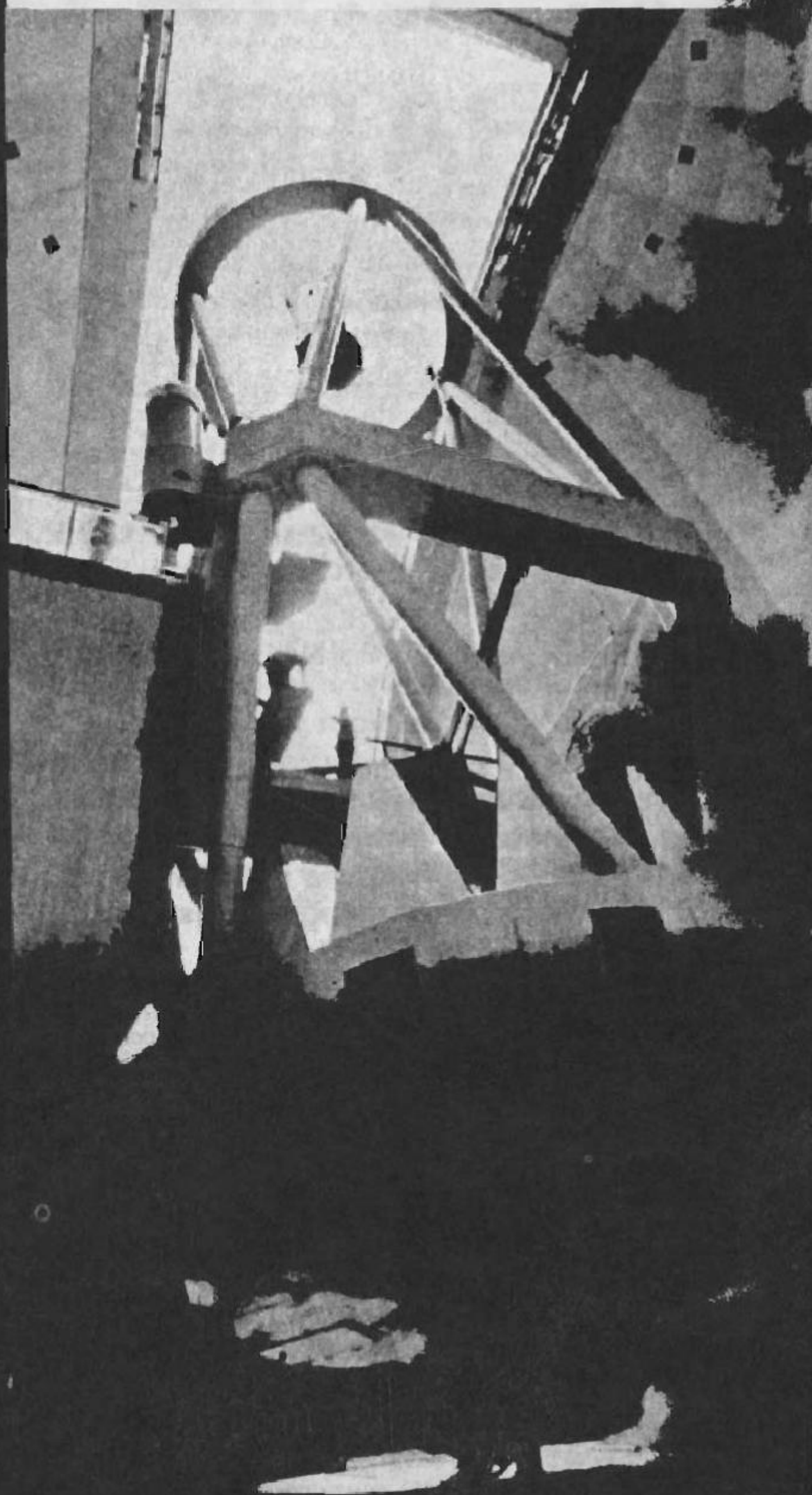
la penetración de polvo y para asegurar una temperatura ambiental constante. El espejo está tallado en divisiones de un micrón (un micrón $\approx$ 0,001 milímetros). Luego tuvo que ser solucionado el problema del transporte. Una locomotora de 120 toneladas transportó un modelo, que correspondía a enorme espejo en cuanto a dimensiones y peso, desde el lugar de construcción al Cáucaso. A lo largo de todo el recorrido fueron reforzados los puentes y asfaltadas gran número de carreteras. Durante el transporte del espejo se originaron por dos veces fuertes tormentas antes de las cuales fue descendida la plataforma con su valiosa carga hasta la altura de las vías, para preservarla mejor de los eventuales impactos de rayos.

Objetos de tamaño 24

Luego vino el día, mejor dicho la noche, en que miles de estrellas se reflejaron en el espejo del gigantesco telescopio. Mediante este instrumento, pueden descubrirse en las profundidades del universo, objetos de tamaño 24, o sea, objetos que deberían ser 10 millones de veces más luminosos para poder ser vistos por el ojo humano.

Una vez comprobado que el telescopio estaba listo para comenzar a trabajar, se inició la observación. En primer lugar se buscó la estrella más brillante del cielo, la estrella Alfa Centauri, que se encuentra a una distancia de 4,2 años luz de la Tierra. Luego se buscó la estrella más débil del cielo, la estrella Epsilon Centauri, que se encuentra a una distancia de 10 millones de años luz de la Tierra. La observación de estas estrellas permitió comprobar que el telescopio estaba listo para comenzar a trabajar.

"10 millones de veces más agudo que el ojo humano"



LOS CONQUISTADORES DEL SIGLO XX NASA: SÍ A LOS EXTRATERRESTRES

Los últimos cinco años ha aumentado considerablemente el interés de los científicos en la existencia y posible detección de vida inteligente en el Cosmos. Extraordinario auge han alcanzado los estudios encaminados a buscar posibles vías de comunicación con estas inteligencias extraterrestres. Antes de 1959, casi ningún científico tomó en serio este asunto, y en los doce años siguientes el interés de la ciencia oficial por estos temas fue muy aislado y falto de toda coordinación. Sin embargo, a partir de 1971 comenzó a dispararse considerablemente el estudio y la investigación encaminados a establecer un posible contacto con civilizaciones extraterrestres, y hoy en día la NASA está estudiando seriamente la posibilidad de acometer la búsqueda sistemática y en profundidad de señales de radio inteligentes originadas en algún punto del espacio.

por **Andreas Faber Kaiser**
Premio Nacional de Astronáutica

**La NASA busca
comunicar
con inteligencias
de otros planetas**

¿CETI o SETI?

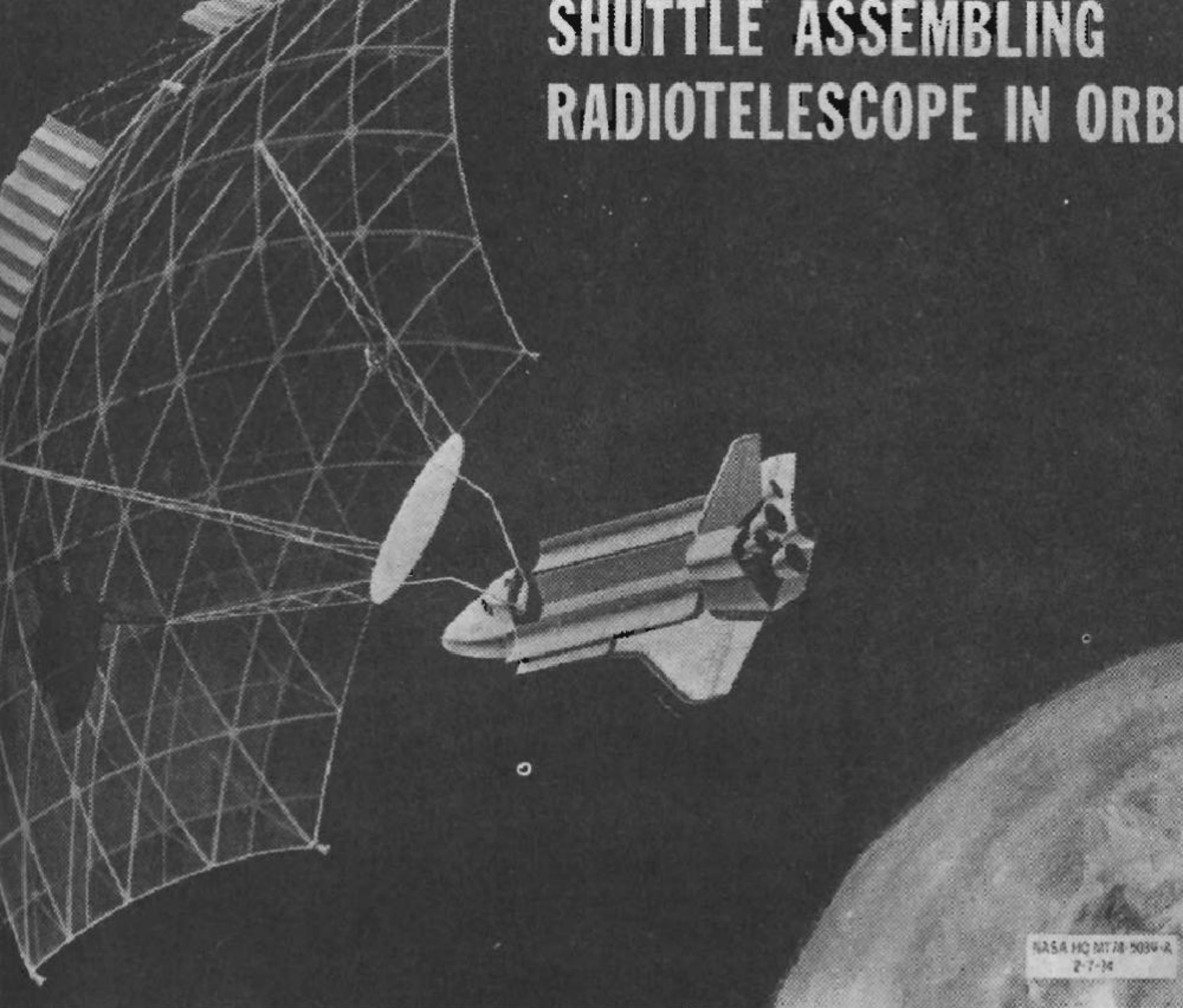
Las siglas CETI que resumen el proyecto *Communication with Extraterrestrial Intelligences* (Comunicación con inteligencias extraterrestres) se han visto relegadas por la Nasa al preferir ésta, por considerarlas más acordes con sus posibilidades actuales, las siglas SETI que engloban en su denominación el *Search for Extra-terrestrial Intelligence*, o sea la búsqueda de inteligencias extraterrestres. Para esta búsqueda de inteligencia extraterrestre, o sea para el proyecto SETI, la Nasa ha creado ya un equipo consultivo para estudiar los posibles pasos a dar en el futuro, y dar las recomendaciones oportunas. El equipo está considerando diferentes opciones para posibles estrate-

gias SETI, incluyendo una antena de radio gigante colocada en órbita terrestre, una colonia humana SETI en el lado oculto de la Luna, y un sistema ya más convencional de radio-detección establecida sobre el globo terrestre.

¿Quiénes buscan el contacto?

No podían faltar en esta comisión consultiva el Dr. Frank Drake, de la Cornell University, el radioastrónomo que organizó el primer proyecto de esta índole, el Proyecto Ozma, en el National Radio Astronomy Observatory allá en el año 1960, ni el Dr. Carl Sagan, también de la Cornell University, por todos conocido por sus escritos y conferencias centrados en la temática de la

SHUTTLE ASSEMBLING RADIOTELESCOPE IN ORBIT



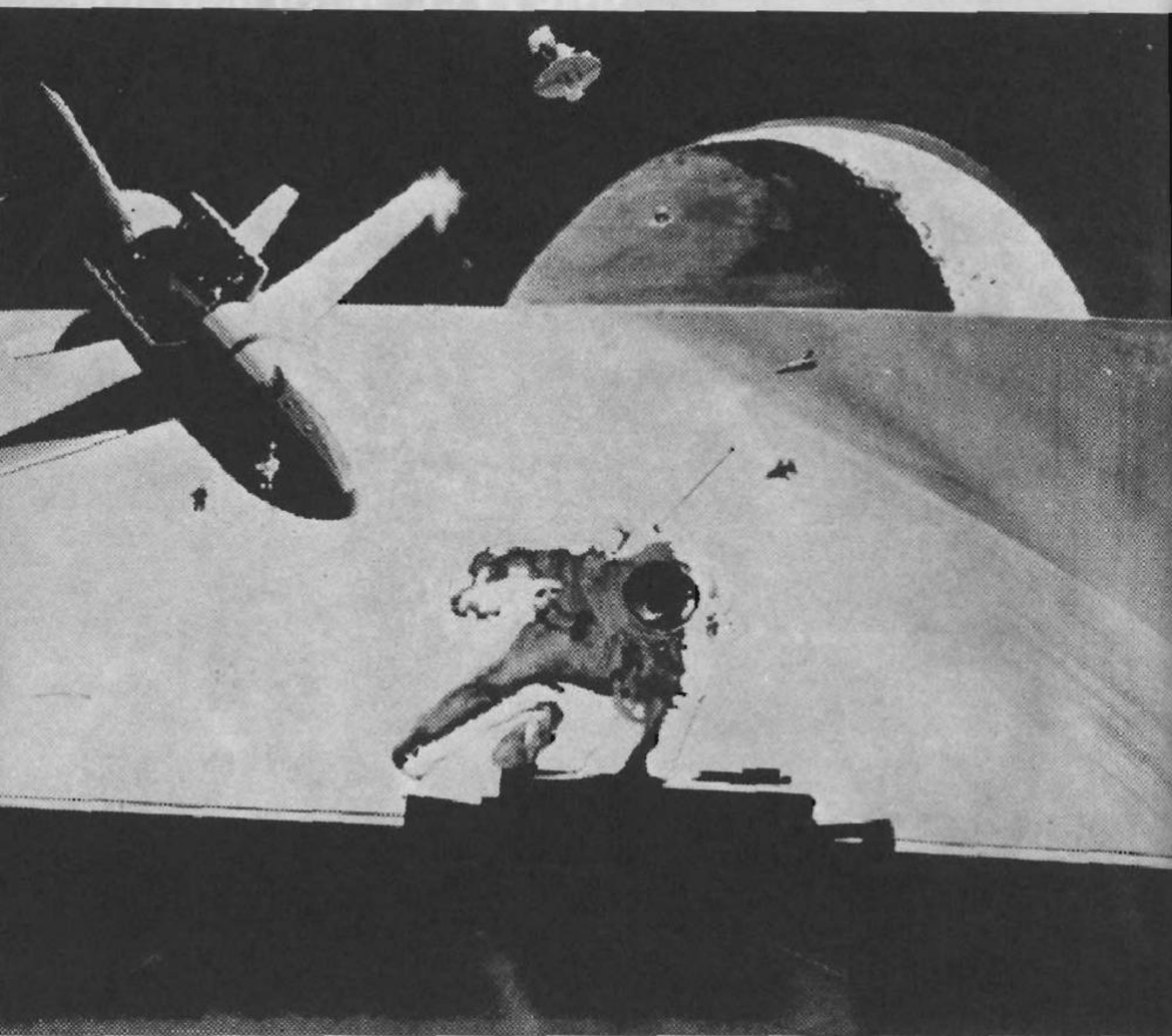
vida extraterrestre. Además, forman parte de esa Comisión el Dr. John Billingham del NASA/Ames Research Center, co-Director del grupo que en 1971 desarrolló la propuesta del Proyecto Cíclope, y el Dr. Sebastián von Hoerner, del National Radio Astronomy Observatory. Completan la Comisión algunos científicos sociales que pretenden estudiar el impacto de SETI en la Sociedad, y determinado número de Científicos y Administradores de la NASA y de otras agencias científicas del Gobierno Norteamericano.

El Proyecto Cíclope

Uno de los componentes esenciales del programa SETI, es el Proyecto Cíclope, nacido a raíz de un programa de verano sobre diseño de sistemas de ingeniería celebrado en la Stanford University/NASA-Ames Research Center, programa co-dirigido por John Billingham de la NASA/Ames y Bernard Oli-

Dibujo que ilustra lo que sería el montaje de un radiotelescopio de 200 metros de diámetro en órbita terrestre, valiéndose de una lanzadera espacial. Los técnicos han realizado estudios que permiten ensamblar estructuras de envergadura mucho mayor. (Foto NASA)

*"La investigación
"oficial" llega con
más de quince años
de retraso sobre
la nuestra"*



ver de la Hewlett-Packard Corporation. El proyecto consiste en más de mil radio-antenas dirigibles, cada una de las cuales mediría 100 metros de diámetro, lo que equivale a la máxima envergadura hoy existente en este tipo de antenas. Los datos captados por cada una de las antenas se transmitirían automáticamente a un ordenador central mediante un sofisticado sistema de líneas de transmisión. La computadora central se encargaría de coordinar las operaciones de todo el complejo sistema Cíclope.

Sistema SETI orbital

Otro magno proyecto del programa SETI, consiste en colocar en órbita terrestre, probablemente sobre la misma órbita de la

Impresión artística de un antena del sistema espacial SETI, en la que se aprecia igualmente la lanzadera espacial y vehículos suplementarios, localizados en la región de la Luna.

(Foto NASA, Ames Research Center)

Luna, y en uno de los puntos Lagrange (puntos que marcan un triángulo equilátero con la Tierra y la Luna como sus otros dos vértices). Dado que la antena estaría así colocada en órbita extra-atmosférica, y además, por encima de todas las órbitas de posibles satélites terrestres artificiales, cualquier interferencia de ondas de radio debería proceder de la dirección de la Tierra. La antena portaría un escudo protector dirigido hacia la Tierra, para evitar estas interferencias y estaría ella misma enfocada hacia el espacio infinito. La antena sería transportada por piezas hasta su órbita utili-

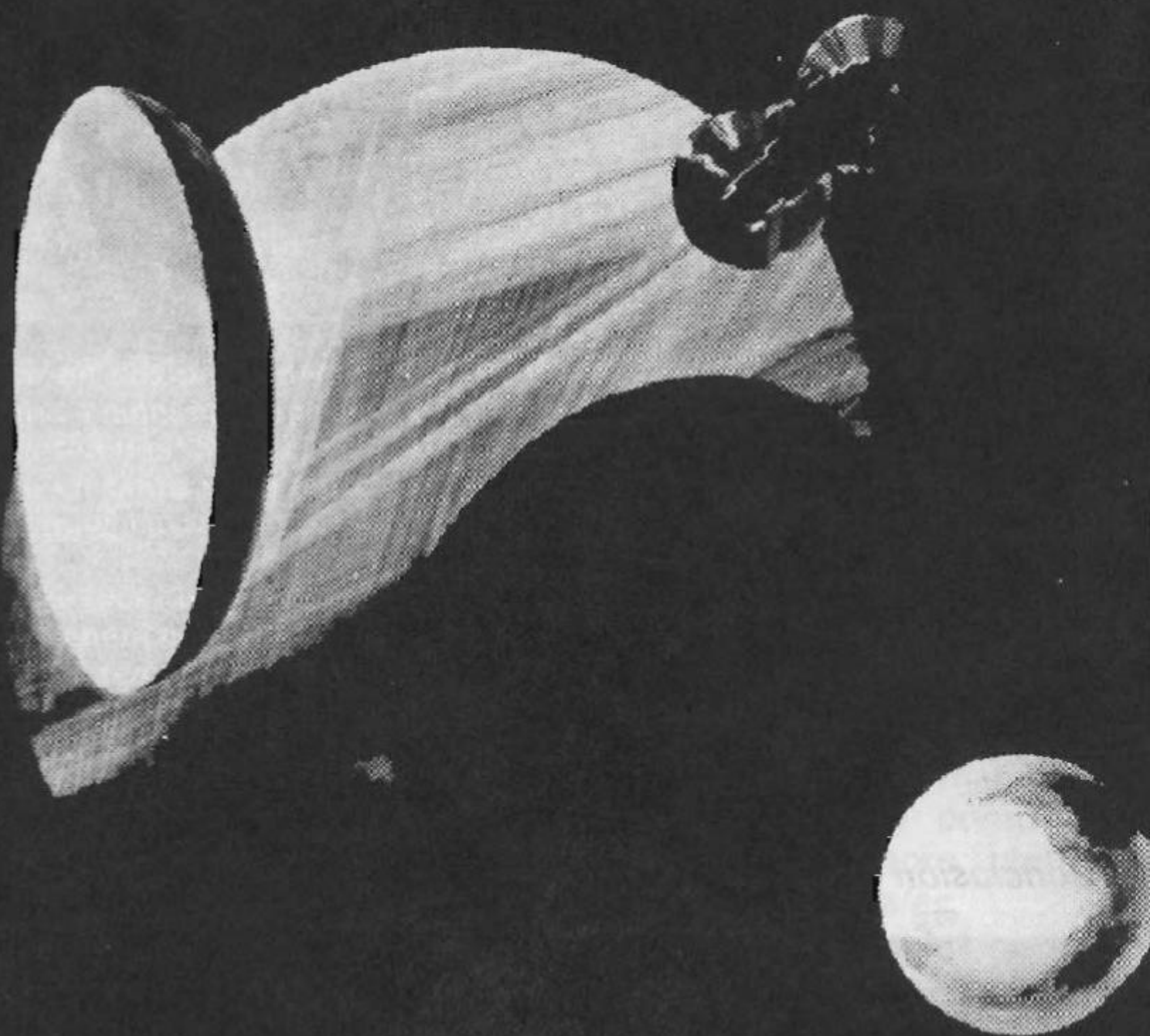
zando un vehículo tipo lanzadera espacial, y una vez completamente montada completaría un diámetro de tres kilómetros.

Proyecto Cíclope en la cara oculta de la Luna

La tercera alternativa la ofrece un sistema tipo Cíclope en la cara oculta de la Luna. Su coste sería incomparablemente mayor al del mismo sistema sobre la superficie terrestre, pero ofrece por otra parte la inestimable

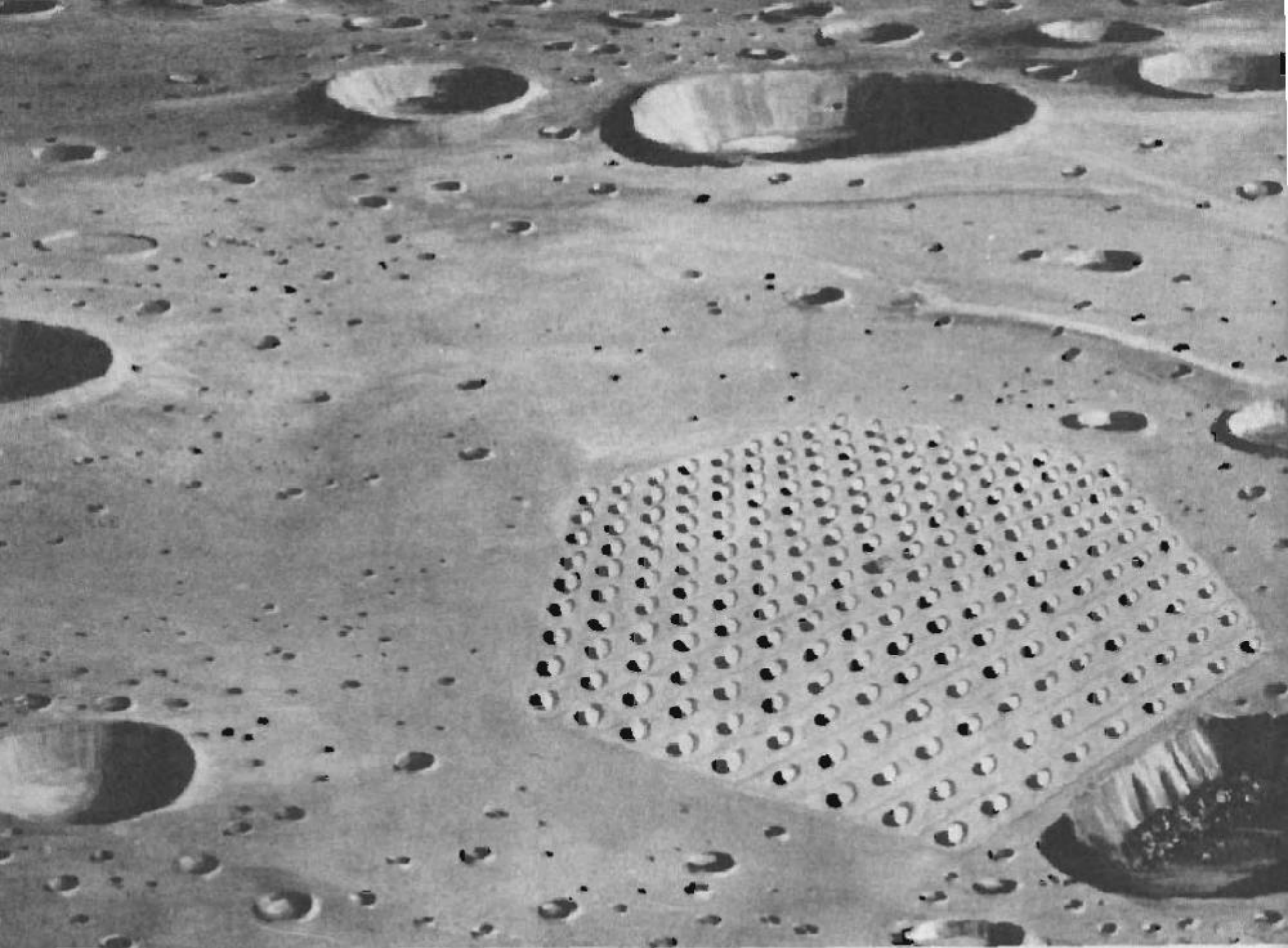
"La Luna, sede del proyecto Cíclope"

Luna, estarían aisladas **de las** interferencias terrestres por más de dos mil millas de roca sólida. Únicamente podrían interferir con las operaciones de la base SETI lunar, los ingenios interplanetarios lanzados por el hombre, y éstos no son tan numerosos como



ventaja de estar libre completamente del problema que ofrecen las interferencias de radio de semejante sistema establecido sobre la Tierra. Las antenas del proyecto Cíclope instaladas en la cara oculta de la

Concepción artística de la antena esférica del sistema espacial SETI, en que se aprecia igualmente el satélite de retransmisión y el escudo anti-interferencias de frecuencias de radio, flotando todo el conjunto en el espacio en el punto L 4 de equilibrio lunar. (Foto NASA, Ames Research Center)



Representación artística del sistema Cíclope, instalado en la cara oculta de la Luna, mostrando el control central.

(Foto NASA, Ames Research Center)

para representar una seria dificultad y como para no poder ser identificados. Otro factor que de momento habla en contra de este proyecto es la no despreciable colonia lunar que sería necesario transportar a nuestro satélite natural para mantener el citado proyecto.

Conclusión

Robert Sheaffer, quien aporta un amplio estudio del proyecto SETI, en el número de octubre de este año de la revista "Spaceflight", termina diciendo que si el tiempo requerido en la búsqueda de señales inteligentes procedentes del espacio es del orden de 300 billones de años, jamás dare-

mos con semejante señal. Pero si es del orden de 30 años, muy probablemente daremos con ella. La NASA aparentemente acepta correr el riesgo de su credibilidad inclinándose por la posibilidad de estos 30 años.

Scheaffer sugiere que el plazo actual requerido para un resultado positivo es superior a los 30 años citados, pero probablemente inferior también a los 300 billones de años mencionados. Hablando de años, digamos que más de 15 ha tardado un organismo oficial como lo es la NASA, en darnos la razón con nuestras alocadas especulaciones cada día menos paracientíficas.

Entre los hombres y las ratas: Una lucha sin cuartel

(Marsella)

El doctor J. Lembrez, antiguo director del laboratorio de la rata en Marsella afirma:

"Hay en los bajos fondos de las ciudades una población de ratas equivalente a la de los humanos".

El profesor J. Giban, director del laboratorio del Instituto de Investigación Agronómica precisa:

"Si usted descubre en sus propiedades trazas de ratas y no ve ninguna, tiene en ellas menos de veinte ratas. Si ve circular alguna de tanto en tanto tiene entre 20 y 200. Si las ve muy a menudo, tiene más de 200."

Teniendo en cuenta que por término medio se da una rata por cada dos habitantes en las regiones templadas o frías y tres ratas por habitante en las más cálidas, la población de ratas en todo el mundo se eleva a cuatro mil doscientos cincuenta millones de individuos.

En menos de tres años una pareja de ratas podría tener una descendencia de 250.000 individuos.

Afortunadamente, en compensación, la mortandad entre las ratas jóvenes es muy elevada y la cifra cae rápidamente. Existe una lucha abierta entre el hombre y la rata desde el origen de los tiempos el enfrentamiento es constante. A cada ataque de uno de los dos el otro replica ferozmente. Se pensó haber encontrado un medio de evitar radicalmente la proliferación de las ratas con el descubri-

Las enfermedades de la prehistoria

Durante 500.000 años las enfermedades no han variado mucho. El reciente congreso arqueológico de Niza reveló que las enfermedades que afectaban al hombre de la prehistoria siguen afectándonos hoy en día. Los restos de nuestros antepasados no son suficientes para que puedan descubrirse todos los males que les afectaron, pero las enfermedades de los huesos han dejado sus huellas: el hombre prehistórico era enclenque. Sufrió tuberculosis, y no era el gigante robusto que nos imaginamos. La actinomicosis, la osteomielitis y otras enfermedades infecciosas se cebaban en él. Moría joven, sufriendo artrosis y caries dental.

Luego, con el neolítico, aparecieron el cáncer y las enfermedades congénitas, inflamatorias y degenerativas.

Como puede apreciarse, la enfermedad es tan antigua como el mismo hombre, y siempre hemos sufrido los mismos males.

miento de los anticoagulantes.

Pero se han encontrado en Dinamarca y en Escocia familias de ratas inmunes a este tratamiento.

La vigilancia debe ser constante si el hombre no quiere verse colonizado el día menos pensado por este animal dotado de una inteligencia acusada y decidido a luchar sin desmayo por su supervivencia.

Las huellas vocales: sin riesgo de error

(Washington)

Los americanos confían tanto en su nuevo sistema de reconocimiento automático de las huellas vocales que piensan autorizar el voto por teléfono para las elecciones de 1981.

Actualmente el registro y desciframiento de las huellas vocales han alcanzado tal grado de perfección, que ni la imitación más hábil sería capaz de engañar al ordenador asegurando el desciframiento y el análisis de las huellas vocales.

Poco importa que el registro sea de alta fidelidad, o que haya sido transmitido por una simple línea telefónica.

Esperando autorizar el voto por teléfono, los americanos experimentarán la firma de cheques por teléfono. Se llama al banco, se da el nombre, y se pide la expedición del cheque.

En un plazo de 50 segundos, el sistema identifica la voz, se asegura las características estrictamente personales del comunicante y las coteja con el registro del banco. Si todo está en orden, se da la orden de girar la suma reclamada a tal o cual sucursal elegida por el cliente.

Una nueva raza: los pollos sin

Q

En el futuro, los pollos sin

anuales, conestible, en
puesto a punto, me, a d-

Estos pollos se desarrollan
sin puma, permanece

me las máquinas de des-
pintado, cuando ten

Irrigación en seco

(Moscú)

Los científicos soviéticos del Instituto Agronómico de Moscú acaban de poner a punto una técnica de irrigación "en seco", o sea, una solución que permita a las plantas vivir en los desiertos más áridos sin ninguna aportación de agua.

Basta con inflar unas semiesferas de materia plástica sobre el espacio a cultivar. El vapor de agua que siempre está contenido en los suelos —incluso en aquellos suelos que parecen completamente secos— se condensa y crea un clima húmedo sin ninguna aportación de agua del exterior.

Pero, para que la condensación así obtenida no se pierda, el volumen debe conservarse en su integridad. Desgraciadamente, privadas así de aire las plantas no pueden sobrevivir.

Los investigadores soviéticos realizaron por lo tanto la síntesis de los elementos contenidos en el aire e indispensables a las plantas.

Finalmente, lograron encerrar los componentes indispensables para la vida vegetal en el carbón vegetal. El abono y este carbón vegetal tratado han sido depositados bajo las cúpulas de plástico y así, a pleno sol y sin ningún tipo de irrigación, las plantas han crecido muy rápidamente. Los investigadores creen ahora que plantando algunas centenas de islotes de verdura lo suficientemente cerca los unos de los otros, será posible, al cabo de algunos años, retirar las cúpulas de plástico y haber modificado el clima mismo, volviendo a transformar así estas zonas desérticas en las grandes praderas verdes que fueron en su origen.

¿Descubierto el tesoro de los aztecas?

biertas en Méjico durante los últimos 50 años, y que están siendo estudiados por los especialistas de Veracruz

(México)

No ha muerto la fiebre de la búsqueda de tesoros pero la que se está desarrollando en la playa de San Juan de Ulna, en el golfo de Méjico merece una atención especial.

Parece en efecto que nos hallamos en presencia de una parte del botín robado a los aztecas por el célebre Hernán Cortés.

El asunto comenzó hace ahora un año, cuando un pescador descubrió un collar de oro sobre la playa de San Juan de Ulna. Después y bajo la vigilancia de la policía local, se descubrieron adornos y lingotes de oro. En total una veintena de piezas, ciertamente las más destacadas descu-

BOLETIN DE SUSCRIPCION

TARJETA POSTAL

A
FRANQUEAR
EN
DESTINO

MUNDO DESCONOCIDO

Bertran, 128-130
Barcelona - 6

Una caída de diez pisos sin una magulladura

(Bombay)

Queriendo verificar sus teorías, el mago hindú Rama Inra se dejó caer del décimo piso de un inmueble, dentro de un bloque de hielo.

El mago calculó que podría caer sobre la acera en cualquier posición sin sufrir daño alguno. El mago había previsto que sería el bloque de hielo, en el cual se había introducido, el que recibiría la violencia del choque y que se desintegraría sin que su ocupante resultara herido. Viendo combates de judo y de ai-kido el mago había observado que los combatientes golpeaban el suelo con sus brazos para amortiguar el choque y que podían caer sobre el suelo de cemento desde bastantes metros de distancia sin el mínimo daño.

La dificultad consistía en hacerse introducir vivo en un bloque de hielo sin morir. El mago Inra resolvió el problema haciendo moldear un maniquí de cera que reproducía exactamente su cuerpo. El molde fue cortado en dos longitudinalmente y las dos partes así obtenidas fueron introducidas en las mitades de los bloques de hielo. El mago se introdujo entonces en este molde cuyas dos partes fueron juntadas y rápidamente aseguradas con bridas de hierro. Inmediatamente, el bloque de hielo que contenía a Rama Inra fue lanzado al vacío desde el décimo piso de un inmueble de Bombay.

Para su bien, el mago salió con vida. El bloque de hielo se desintegró sobre la acera, absorbiendo así todas las ondas de choque y Rama Inra salió indemne, ligeramente congelado pero sonriente y feliz de haber sobrevivido a su demostración, que quiere renovar, pero en esta ocasión desde un edificio de 20 pisos, o sea, doble altura.

MUNDO DESCONOCIDO una nueva concepción de la ciencia y de los fenómenos paranormales que ocurren en el universo.

Suscríbase por 1 año a **MUNDO DESCONOCIDO** y recibirá **COMPLETAMENTE GRATIS** 1 ejemplar de la colección «**MUNDO DESCONOCIDO**».

Tarifas

ESPAÑA

1 año (12 números): 1000 ptas.

EXTRANJERO

1 año (12 números): US. 40 \$

Suscríbame a **MUNDO DESCONOCIDO** por 1 año a partir del mes de:

Nombre

Dirección

Ciudad

Estado o Prov.

País

Forma de pago

ESPAÑA

contra reembolso
adjunto talón nominativo a favor de «Mundo Desconocido»
Giro postal núm.

EXTRANJERO

Sólo mediante giro postal.

LIBROS



DIOSES EXTRATERRESTRES

Jean Sendy
Ediciones Daimon
Barcelona, 1976

Ediciones Daimon ha incorporado con gran acierto este año una nueva colección a su fondo editorial. La colección "Enigmas del Universo", que lanzará en España una serie de libros que entran de lleno en la temática de "Mundo Desconocido". De Jean Sendy, solo recorda-

mos publicado en español su libro *La Era de Acuario*. Se hacía necesario poder leer sus demás obras en castellano. Aquí está, con uno de sus mejores libros: *Dioses Extraterrestres*.

En él expone una hipótesis fascinante que relaciona los textos bíblicos con nuestro satélite ¿natural?. El texto bíblico, leído al pie de la letra, nos habla de la estancia en nuestra tierra de unos "dioses" físicamente semejantes al hombre: esto lo sabía ya y lo escribió Voltaire en su *Diccionario Filosófico*. Jean Sendy nos hace ver, además, que el comportamiento de estos "dioses" encaja perfectamente con los conocimientos científicos y con los datos que nos proporciona la astrofísica.

¿Bastaría el azar para explicarnos las muchas concordancias que se observan entre los hechos que la Biblia atribuye a los "dioses" y los datos de la ciencia actual?

Jean Sendy afirma que son demasiadas coincidencias para atribuir las a la casualidad.

¿Será por consiguiente razonable ver en el Génesis un relato histórico más que un zurcido de leyendas? Remitiéndose a cada paso a autorizados científicos, Jean Sendy patentiza que nada de cuando afirma el Génesis es científicamente insostenible. Y su trabajo en *Dioses Extraterrestres* consiste en proponer una hipótesis, es decir, una conjunción coherente de datos que algún día, no muy lejano, podrá demostrarse experimentalmente: Si los "celestes" existieron de verdad, como el autor supone, su

menaje de alianza, balizado con una "zarza ardiente", nos espera en algún cráter acondicionado de la Luna.



DOCUMENTOS DE LO EXTRAÑO
Guy Tarade
Ediciones Daimon,
Barcelona, 1976

Otro extraordinario libro que ha incluido Ediciones Daimon en esta nueva colección "Enigmas del Universo", es el conocido "*dossier de lo extraño*", reunido por Guy Tarade con su habitual profundidad analítica.

Para escribir esta obra, Guy Tarade se ha valido de los archivos del Centro de Estudio e Investigación de Elementos de Civilización Desconocidos, del cual es fundador, y de los documentos puestos a su disposición por el Cercle Français de la Recherche Scientifique. Es la primera vez que un autor revela al gran pú-

blico los más secretos arcanos del ocultismo.

Su busca de lo insólito nos permite comprender la ciencia de los ídolos y la maldición de los faraones; y nos hace caer en la cuenta de la verdadera finalidad de algunos monumentos (Pirámide y Catedrales) que sirven de exclusiva hacia otro universo paralelo.

Pero estos no son los únicos misterios sobre los que Guy Tarade arroja aquí su diáfana luz: un sabio, René Jacques Mouton, acaba de descubrir una nueva cámara que permite al lector realizar por sí mismo experimentos numerales sorprendentes valiéndose de palabras y nombres propios; una central secreta de mujeres blancas ha entrado en lucha, desde hace 25 años, contra nuestra sociedad patriarcal: el destino de la humanidad se ve ligado a este conflicto, que hoy ya nadie se atreve a negar.

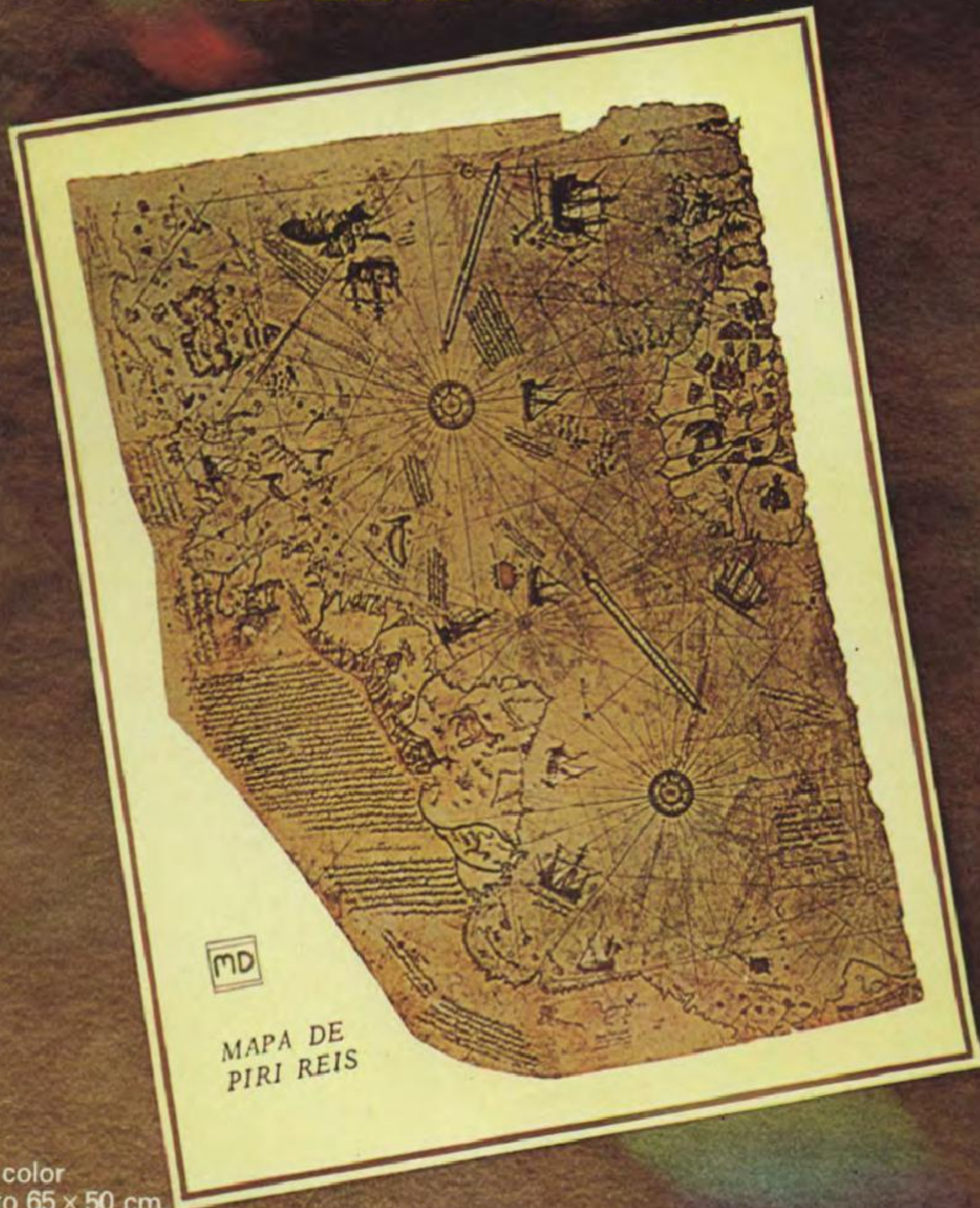
La gran aventura humana tiende al perpetuo retorno. El fantasma del pasado se refleja en el espejo del futuro, y nosotros contemplamos el espectáculo curioso de conocer su desenlace.

LIBROS

SEGUNDA EDICION

DEL MAPA DE

PIRI REIS



todo color
formato 65 x 50 cm.

V.P.: 350 ptas. más gastos envío

medidos únicamente a: MUNDO DESCONOCIDO

Pje. José Llovera, 5 Barcelona-21



MUNDO DESCONOCIDO HACE COLECCIÓN

¿le falta
algún número?

nº 17 agotado definitivamente

Puede pedir los números
atrasados que desee a:
**MUNDO
DESCONOCIDO SA**
Pje. José Llovera, 5
Barcelona-21
Tel. (93) 209 96 78